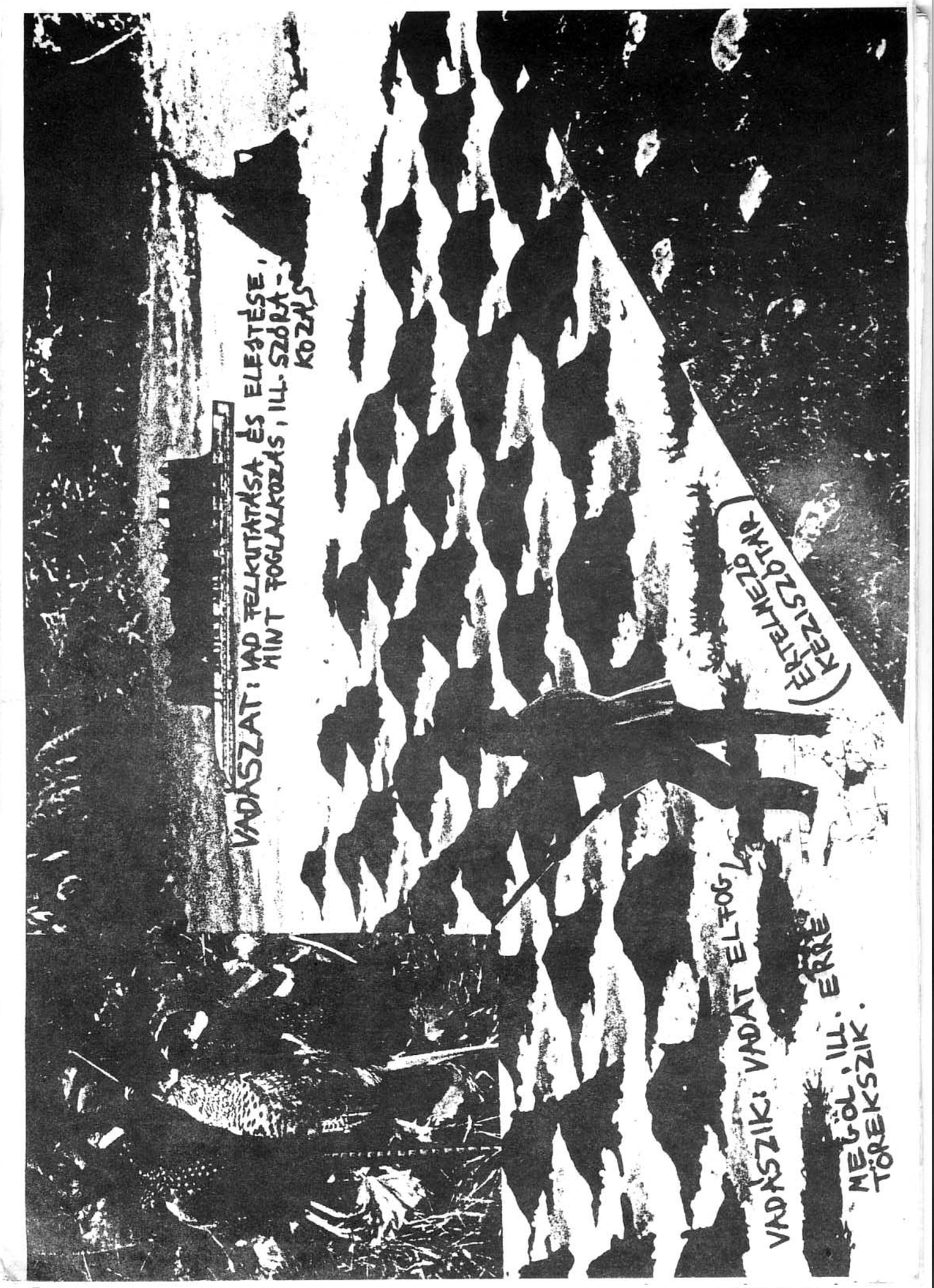
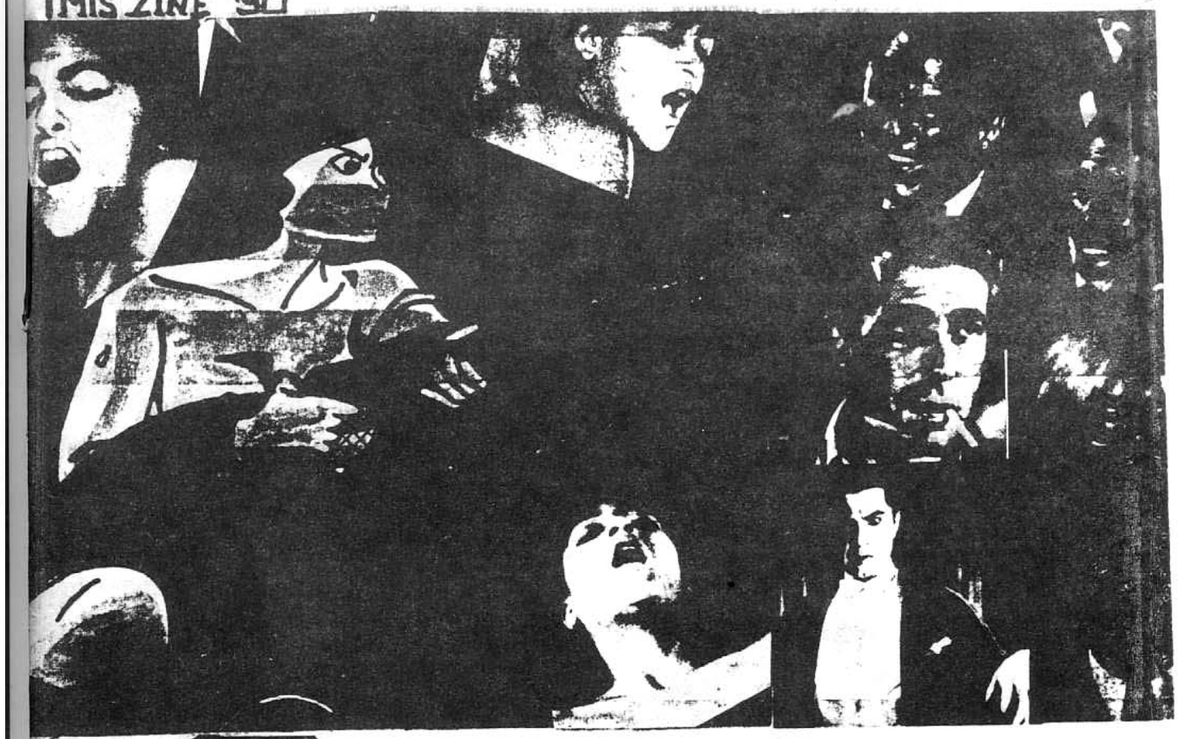
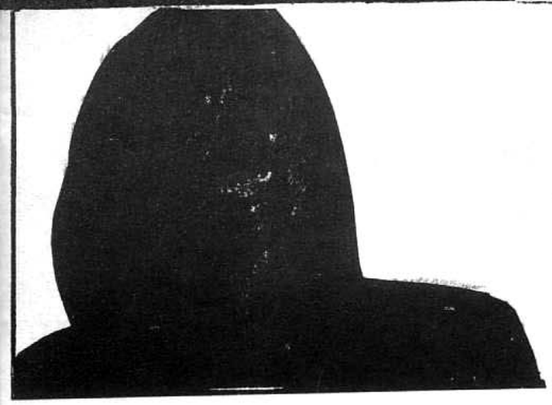


MÁSODIK látás № 4

MIS ZINE '90





MEGRENDELÉS !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Egy jó hírem van a Második Látás olvasóinak, miszerint ezentúl megrendelhetővé válik az újság. Ez úgy történik, hogy a rendelt példányokhoz mellékelek egy csekket, amin szerepel egy postaköltséggel kikalkulált összeg - jelen esetben hat soronkövetkező ML ára. Aki ezt befizeti, az folyamatosan kézhezkapja ezt a hat számot. Ez csökkenti a postaköltséget - az utánvét miatt, másrészt jelentősen könnyíti az én munkámat is. A hat szám után, kb valamikor jövő ősszel, újabb csekket mellékelek / és természetesen akkor is, ha az infláció következtében postai, illetve nyomdai áremelés történne./ Előfizetői csekk válaszboríték ellenében rendelhető a címemen.
-mis-

NEMCSAK A HÁBORÚ OBSZCÉN!!

M Á S O D I K L Á T Á S

Second Vision fanzine

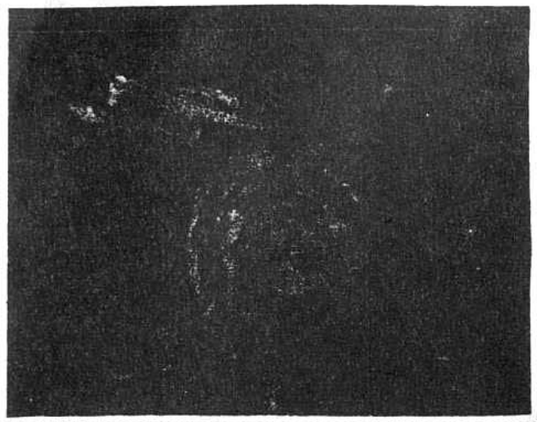
direkt akció kultúrális magazin, 199o augusztus, európa, magyaro.

felelős kiadó és szerkesztő: rácz mihály.

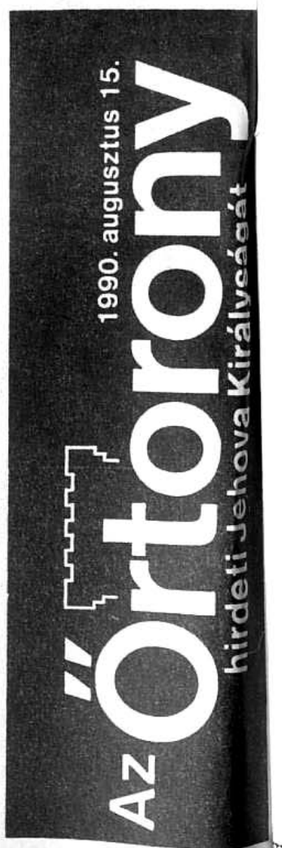
megrendelhető:
c/o Rácz Mihály
1172, Budapest,
XIII.u. 35
HUNGARY
T:o6 - 1 - 158 641o

30 Ft
1 $
2 DM
0.5 £

M Á S O D I K L Á T Á S № 3



"NAGY TESTVÉR" után:



Kazetta lista/Tape list./

oo1 HAMMfree GOKart - HIDEG RONCS közös demo C-6o
experimental
oo2 KAMPEC DOLORES - 1st demo C-6o
art rock 'n' roll
oo3 VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK - április 1.bolondok háza C-45
new music balhé
oo4 ÁPOLÓK - 1st demo C-6o
avantgarde
oo5 MÁSODIK LÁTÁS COMPILATION C-6o
/Exitus,Toncsi and X,Afflict,Kampec Dolores,Sektor,
Élet BT,VHK,Ápolók,Hideg Roncs/
oo6 FLUID MASK - 1,1/2 /svájc/ C-6o
modern post punk
oo7 KIKKERSPUUG!- demo /holland/ C-6o
trash/HC
oo8 ÁPOLÓK - válogatás demo C-6o
avantgarde
oo9 INSTIGATORS - 85-86 live /angol/ C-6o
punk/HC
olo HAMMfree GOKart - 89 live Eger C-6o
free music
oll MARIAHILFE! - demo C-1o
alter
ol2 MÁSODIK LÁTÁS COMPILATION II C-6o
/Watch You Drown,Mad At The Sun,Fluid Mask/
ol3 CONTROLLE AIRPORT - Kisvárosi Szertartások C-6o
industrial
ol4 WATCH YOU DROWN - demo /angol/ C-6o
punk a la '77
ol5 NOISE PRODUCT: NOISE GATE - BILLY AND THE E.P.'S
/belga/ C-6o, post industrial
ol6 SEVEN MINUTES OF NAUSEA - demo /ausztrál/ C-15
noise HC
ol7 ANYÁTOK - erdő C-6o
anarcho punk
ol8 WASHINGTON DEAD CATS - compilation tape /francia/ C-6o
punk a billy
ol9 EGYESÜLT ISTENEK - demo C-1o
experimental
o2o HAMMfree GOKart - live '9o VII. Miskolc C-2o
free vigyor

Szeptember elejére megjelenik az ARCHBISHOP KEBAB debütáló lemezének már beígért kazettaváltozata a ML gondozásában. A skót anarcho-punk csoport szeptember végén jön koncertezni hazánkba, jó lenne néhány vidéki koncertet is nyélbe ütni nekik, aki tud segíteni, az Hajnóczy Csabánál jelezze, telefon: 06 - 1 - 122 1335.
Ugyszintán szeptember elejére várható a ZAJÁRTALOM szalag is.

VILÁGKÉP

A Világkép fanzine első számát még lehet kapni a Második Látásnál, de megjelentette Weigl a másodikat is, csemegézünk a tartalomból:információk, lemezkritikák, Hisztéria, Kutyahús, Csokonai Vizéz Műhely, versek, artwork, Auróra, Prehistoire, URH, Controlle Airport, No Means No, Ápolók, stb, etc...

címe: Weigl András, Szombathely, 9700, Vörös Hadsereg u. 186/A . Tel: 06 - 94 - 14 947

OLVASNI VALÓ

Uj fanzine jelentkezett Egerből,Naszi szerkesztő munkájának gyümölcseként: az OLVASNI VALÓ anarcho - punk magazin. Az újság megrendelhető a kiadótól és a Második Látástól egyaránt.
A tartalomból: Crass szövegek, anarchista hírek információk, Shell bojkott, karikatúrák, The Ex, Dog Faced Hermans szövegfordítások, MDC, Anyátok riport, artwork, stb.

c/o Németh Tibor, Eger, 3300, Rózsásdűlő u.8, Hungary.

IF

Az IF kiadó pátyolgatásában napvilágot látott a KONTROLL CSOPORT Sztori füzet / A/4, 30 oldal./
és előkészületben leledzik egy SPIONS/MOLNÁR GERGELY gyűjtemény is.

c/o Bihari Balázs , 1068, Budapest, Lövölde tér 4.
telefon: 122 4321

M Á S O D I K L Á T Á S D I S T R I B U T I O N '90

a kiadónál beszerezhető még:

Marton László - Nick Cave
— " — - A Távollét bódulata kötetek
Rácz Mihály - Uj kutya c füzet,
HAHÓ /Grozdits Károly/ szerzői kötete.

SONIC BOOM: VHK - A Halál móresre tanítása lp, és kazetta.
VHK - A Világösztön kiugrasztása lp, és kazetta.
ROLLINS BAND - Life Time lp,87
ezenkívül:
KINOPUSKIN - Matiné lp, és kazettaváltozat
nomegasztán:
TROTTEL - Borderline Syndrome lp, és kazetta is.

TÜZVONAL Hírek

A Tűzvonal fanzin első száma ahogy jött úgy el is fogyott, de sebaj, szeptember közepére megjelenik a második szám.
benne: Fugazi, KBO!, Hisztéria, Nihil, A.M.D., Koyanisquatzi, Political Asylum, Cindytalk, Sham 69,stb

c/o Tűzvonal, 6701, Szeged, pf:905

Ugyancsak szeptembertől beindul a Tűzvonal Klub/Szeged, Victor Hugó u. 7/
előzetes program: szeptember 1: Houdinis + Variola, szept 8: F.O.System, szept 15: Kutyahús + Leukémia, szept 22: AMD + Nihil, szept 29: Hammfree Gokart + H.D., október 6:Sziámi, okt 13 : Ápolók, okt 20: Dezertőr + KBO! /Yu /, okt 27: Waszlavik.

T Ű Z V O N A L K A Z E T T Á K:

01	KBO! - demo + válogatás	C-60
02	KBO! - My freedom	C-45
03	THRESHOLD - /compilation/	C-60
04	POLITICAL ASYLUM - Window on the World	C-60
05	NIHIL - demo '89	C-30
06	STRELNIKOFF - demo	C-60
07	KOYANISQATZI - demo '89	C-20
08	AFFLICT - I want it, I need it	C-45
09	N.U.P. - Bajonet	C-45
10	RETURN OF YU - válogatás	C-45
11	DEZERTŐR - Legyetek csak büszkék , demo '90	C-20

K E L E T '90 alternatív hétvége a vekeri-tavi ifjúsági táborban /debrecen - erdőspuszta/

1990 aug.24-26

program:

aug.24.	F.O.SYSTEM	aug.25.	VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK
	DÉL		BRAIN OF MORBIUS
	SANGHAI MARIONETT		/london/
	AURÓRA		AMD
	P.G.CSOPORT		ÁPOLÓK
	MARIAHILFE!		AQPUNKTURA
	ESŐ		UGATHA CHRISTIE
	BIZTONSÁGI TANÁCS		TEFARURU

jegy két napra sátorhellyel elővételben 260, helysuínen 300 Ft.
telefon: /52/ 15 - 700, 19 - 113
sátrat mindenki hozzon magával !
A helyszín megközelíthető: Debrecenből a 26-os busszal, gépkocsival a 47-es út Hosszúpályi elágazásánál.

rendezők: Debreceni Demokratikus Ifjúsági Szövetség
Debreceni Gyermek és Ifjúsági Ház

Tudatjuk a Világgal, hogy 1990 junius 20-án megalakult a

NAP ANARCHO - PUNK Csoport

Tedd tönkre azt, ami tönkretesz !!

Célunk minden hatalom megdöntése és olyan tekintélyelv nélküli önszerveződő társadalom létrehozása, melyben megkülönböztetés és előítéletek nélkül élhetünk. A világ emberei szolidárisak és toleránsak legyenek egymással korra, nemre, faji és szexuális hovatartozásra való tekintet nélkül.
Elítéljük az értelmetlen brutalitást és minden eszközzel küzdünk az embertelen és az emberi szabadságot korlátozó ideológiák, valamint az egyházi hierarchiák ellen.
A punk kultúra és az anarchista eszmék terjesztését kívánjuk megvalósítani, mely történhet: kiadványok, zenei fanzinek nyomtatásával, koncertek, előadások és beszélgetések szervezésével.
Az Anarcho - Punk csoport önkéntes alapon szerveződő, független csoport, így sem egyesületként, sem pedig társadalmi szervként szerveződni nem fog.
Célunk továbbá kapcsolatot teremteni a világ minden táján a velünk szimpatizáló és hozzánk hasonló csoportokkal.

Postacím: A NAP
1139, Budapest, Hajdú u. 17

Keddenként hét órától az Eötvös Klubban /Károlyi Mihály utca/ várjuk az érdeklődőket.

Bakunyin, Mahno, Proudhon;
Állam nélkül jobb ! Tudom,
Mert most az égvilágon
Semmi nincs a világon,
Csak a kódolni akaró hatalom
S tőkét vakaró unalom.
Ráadásul még magamat sem uralom,
MEGIS PRÓBÁLOM !!

Semmi hatalmat senkinek,
De szabadságot mindenkinek !
Mert az ember akkor ember, ha szabad is
S ez világosabb a napnál is!

NAP

MI TÖRTÉNIK YUGOSLAVIA - BAN ?

Honnan kezdjem ? Talán a végétől. Mind több a független kiadó, úgyhogy sokan könnyen eljutottak az első lemezig; vagy egyedül az ambiciózus kiadó jóvoltából, vagy épp az anyu és apu révén. Csak egypár együttest sorolnék fel : PHONE BOX VANDALS "Damned Die Hard" Ep/Blind Dog rec./; OBOJENI PROGRAM "Vazno Je Biti Zdrav" Lp/Enjoy & Search/; BOYE, stb.

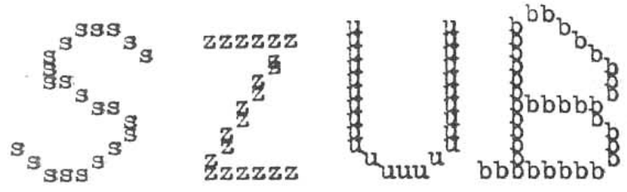
Természetesen itt vannak a kompilációk is, egy a legjobbak közül a "RETURN OF YUGOSLAVIA" /Street Tuff rec./ → MOTUS, ZENEVSKI DEKRET, STRELNIKOFF, stb. A "Listen Loudest Records" kiadót külön kiemelném, ők adták ki a legtöbb kazettát és lemezt és saját fanzine-t is szer - kesztenek, ez a SMRKLJ. Tőlük most várhatóak az "igazi" beindulások. A független kazettakiadókról pedig annyit, hogy majdnem minden fanzine foglalkozik kazettaterjesztéssel is, és talán majd a mennyiség minőséggé alakul. Vannak zenekarok, mint pl a KBO!, akik egyedül adják ki a kazettáikat. Ami a zine-ket illeti, tényleg sok van belőlük, én a "Platfuz"-t, az "Epitaph"-ot, a "24 Casa"-t és az "U Mojim Ocima"-t emelném ki.

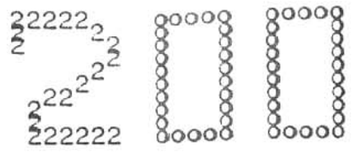
A YU fanzinnak már múltja is van, ezért megemlítenék párat, amelyek már nem élnek "Ples Slomljenog Dupeta Ma Vetru", "Izazov", "Zasto Bas Mi", "Bolji Zivot"...

Az együttesekről annyit, hogy mind több és több van, de akik megmaradnak, azok már évek óta léteznek: KBO!, KUD IDIJOTI, OBOJENI PROGRAM, PATARENI, ZENEVSKI DEKRET... mind különböző irányzat képviselői. A hivatalos zenei újságok nem említésre méltóak, esetleg a RITAM és az újvidéki egyetemisták lapja az INDEX. Mind erősebb a nacionalizmus, a zenészek között nincs jó kapcsolat. Mindent egybevetve az élet folyik és hamarosan itt a nap amikor a Nagy Függetlenek megvásárolják a Kis Függetleneket és minden áttér a pénzhajszára.

- Momir Stosic üzente - címe: Molijerova br 2. ul. 3, st 13, 21ooo, Novi Sad, Yugoslavia.

ooszub2ooszub2ooszub2ooszub2ooszub2ooszub2ooszub2ooszub2ooszub2ooszub2ooszu





"RÁDIÓ - SZOLNOK"

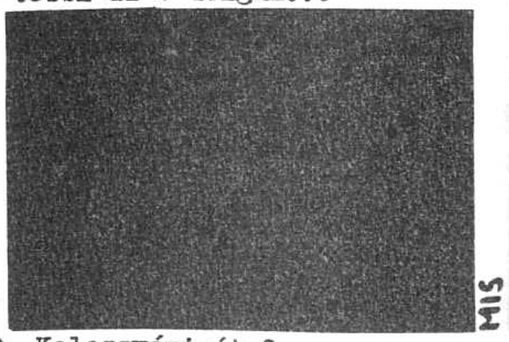
SZUB 200 ⟶ honnan is ered:

"Eredetileg a KLUB 200 rádióműsoraként akartuk indítani, ami egy időre felmondta a működést - sajnálatos balhék miatt -, így maradt a SZUB 200 rádióműsor a klub háttere nélkül. A klub elméleti vonalait az O.B.ART társaság vette át. Az O.B.ART sajnos helyproblémákkal küszködik, így nehezebb a programok szervezése. A lelkesedés szerencsére megmaradt és az a 1o-12 ember is maradt akik ezt indították és fenntartják."

"Létrejött Szolnokon az O.B.ART Művészetpártoló Egyesület, amely felvállalja az ifjúsági, művészeti kezdeményezések, avantgard - alternatív kultúrális megnyílvánulások, rétegművészeti értékek, fiatal művészek, ifjúsági csoportok támogatását...
Az egyesületnek bárki tagja lehet, aki a téma iránt érdeklődik."

A műsornak egyre több aktív hallgatója van, akik leveleket írnak, telefonálnak... ennek a sikernek köszönhetik, hogy mostmár kéthetente van lehetőségük vasárnaponként 11 óra és 12 óra között dolgozni. Az amatőr zenekarok sajnos nem mozgatják magukat, pedig nem utolsó szempont, hogy ebben az adásban néhány perces publikálási lehetőséghez jutnak. Egyszóval akit érdekel, hogy vidéken is megismerjék, az juttasson el a szervezőkhöz 2o - 3o perces demót és valamiféle kis ismertetőt, a többi az ő dolguk...

Ezenkívül az adás fenntartása és esetleges szélesítése érdekében érdeklődő levelekre van szükségük... Akik verselgetnek és munkáikat továbbítják a SZUB 200 címére, meghatározható zenei háttérrel szintén publikálási lehetőséghez juthatnak.
akik csinálják: Papp Béla műsorvezető, Ujlaki Csaba és Mihály Miklós zenei szerkesztők + mozgás + technika.



MIS

CIM: SZUB 200, Szolnok,5000, Kolozsvári út 2

Megismerted a tisztító erejű magányt, meglátttad az igazi arcodat, feltárultak előtted szellemed képességei, s megérlelődött benned a vágy, hogy új világokat fedezz fel.

Most engedd át magad a végtelen távolság nyugalmának, hagyd, hogy lépteid ismeretlen világokba vezessenek, s tudatod a valóság peremén lebegjen. Számtalan választút szakítja meg lépteidet: mindegyik egy-egy más világot ígér. De nem ismerheted meg mindegyiket, mert visszafordulnod nem lehet.

Látod, hogy az általad választott életutadat járva egyre közelebb kerülsz léted végéhez, a halálhoz. Megszáll a kétely, s felmerül benned a kérdés, vajon érdemes-e a halálhoz vezető szenvedélyekkel, szenvedésekkel kikövezett utat végigjárni. Nem volna-e könnyebb az elkerülhetetlen elébe menni, lerövidíteni az utat s végső nyugalomra lelni a nemlétben? Elgondolkozol: az élet célja a halál lenne?

A válasz benned él: Elmúlás nélkül értelmetlenné válik a lét. Megérted, hogy az életet a halál teszi értékessé. A végzet félelmet kelt benned, ösztöneid megriadnak a kikerülhetetlen ismeretlentől. De tudatot szembenéz vele, magába szívja, s felhasználja a benne rejtőző erőt.

A halál - vágy. A haláltudat feltámasztja benned az értékessé válás vágyát. Éned bizonyosságot akar szerezni önnön értékéről. Életcélodda az általad felállított értékrend elérése válik.

Körülnézel a világban s látod, hogy minden ember számára más és más jelenti az értékest. Felmerül benned a kérdés, hogyan ismerheted fel a számtalan értékrend közül az énednek legjobbat. A magány ad útmutatást, mert a magányból születik az érzelem, amely minden értéknek az alapja.

Az érzelem két arca a szeretet és a gyűlölet. Felismered, hogy a szeretet az alkotást, a gyűlölet a pusztítást tartja értékesnek. Megérted, hogy e két alkotóelem aránya határozza meg minden ember számára az értékrendjét, s ezáltal az életének a célját.

Az emberiség történelmében a pusztítás jellemzőbb ismérv, mint az alkotás. Felvetődik benned a kérdés: A gyűlölet értékesebb, mint a szeretet? A válaszod: nem. Felismered, hogy a pusztításhoz sokkal kisebb testi és szellemi teljesítőképesség, kevesebb kitartás szükséges, mint az alkotáshoz. Megérted, hogy a pusztítás a könnyebbik, kevesebb fáradtsággal járó út, amely azonban zsákutcába vezet. A pusztítás célja a halál, az alkotásé az élet.

Megismerted a gyűlölet és szeretet értékformáló erejét. De vajon ellentétük, a közöny érték-e? Az érzelem hiánya az értékek elvesztése, ami a vágy halála: életcéltalanság.

Gondolkozz el, fedezd fel igazi értékeidet s életcélodat.

Életút

A magány a tisztító tűz
A vágy az életadó erő
A szeretet az irányító kéz
Hagyd, hogy vezessenek.

Scharnitzky Miklós
(Marni)

LKM

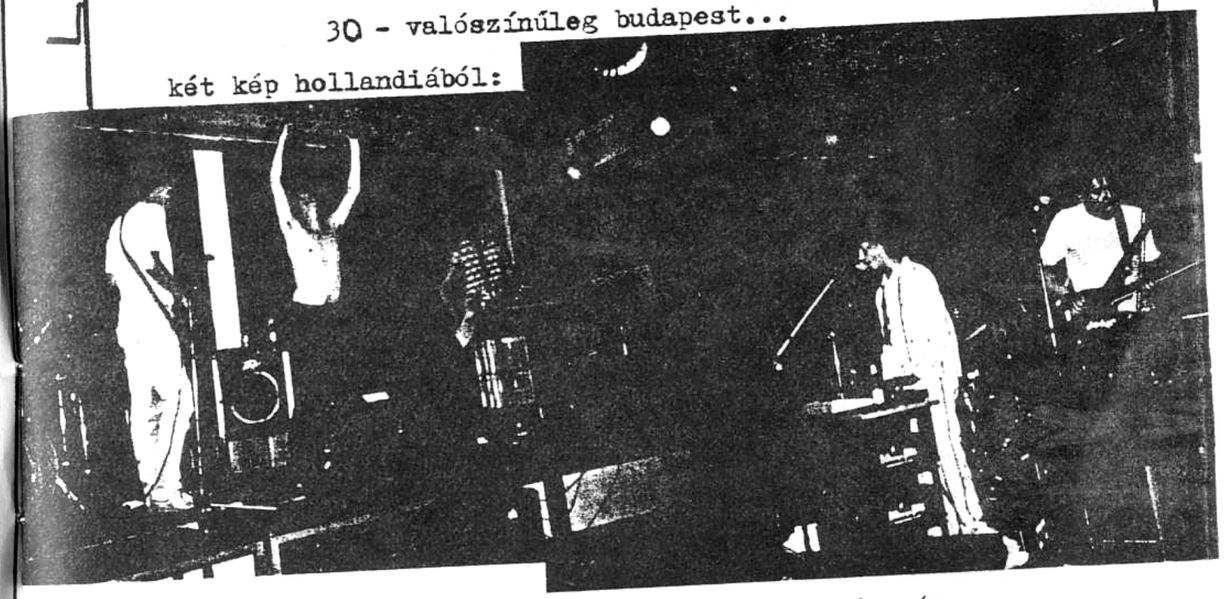
ÁPOLÓKÁPOLÓKÁPOLÓKÁPOLÓKÁPOLÓKÁPOLÓKÁPOLÓKÁPOLÓKÁPOLÓKÁPOLÓKÁPOLÓKÁ

ÁPOLÓK - BRAIN OF MORBIUS

A BRAIN OF MORBIUS augusztusban Magyarországon koncertezik, az Ápolók kíséretében.
Zenéjükben punkhoz hasonló, de egyéb stílusokat is magába olvasztó angol zenekar pantomimszerű előadásmódja tele van iróniával.

Augusztus 25 - debrecen, kelet 9o fesztivál, vekeri tó
/ szept 1 - szombathely
26 - miskolc...
30 - valószínúleg budapest...

két kép hollandiából:

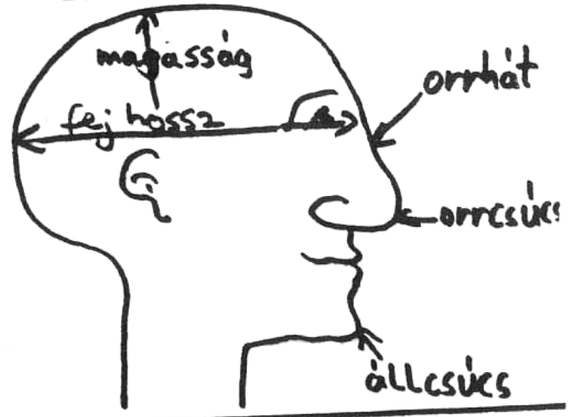


BRAIN OF MORBIUS ÁPOLÓK

LKM

Rekettyések - Fény Fehér István tollából

Én már láttam hálistennek
Hogy ropják az Álistenek
Rekettyések mibenléte
A kriptaszalon pöttöm falás
Pettyes rejtek erdeimben
Megjelenő kedves varázs
Odvas falak roggyanásig
Földöntúli kutak mélyek
Legmodernebb rémcsemeték
Őstoportyánidegenlények
Sertésszempont malacmélység
Morcos pornó úrhajós
Erotikám túlvilági
Küllem szobrom kannibálhús
Titkos alkony mindörökké
Cirmos cica pillanat
Kitapintom éjjelemet
Betakarom véremet



SZÉP SZIVEMBE /Fehér István/

Szép szívembe szúrnak villák
Vagy agyamból ettek ismét
Esetleg egy külső világ
Istennyila énbelém vág
Eltávozni kéne innét

Esetleg egy belső modor
Átlényegülése sodor
Talán emberszagot érzek
Vagy lemészárol a sok motor

Hogy van az hogy ittenülök
Miért fáj ha lassan ölök ?

Nem tudom ezt biztos úr

LKM

ARTALOMARTALOMARTALOMARTALOMARTALOMARTALOMARTALOMARTALOMAR

A R T A L O M K I A D V Á N Y O K :

1, ÁPOLÓK /Artis 1st demo '89/ C-60
2, ÁPOLÓK /Szeder demo '90,Garam demo '88/ C-60
3, ZUM BUM PLAC /1st demo/ C-30
4, ARTALOM I FANZINE / A/4 - 40 old.
5, ARTALOM II FANZINE / A/4 - 40 old.
6, ÁPOLÓK Video / 40 perc, clip jellegű
7, ZUM BUM PLAC Video / 30 perc, clip jellegű
8, BRAIN OF MORBIUS /London/ demo
9, MAGYAR VIZSLA /1st demo/ C-30
Késülőben VICTOR HUGO ÉS A NYOMORULTAK demo

/a videofelvételhez kazettát küldj/

CIM: Gecse Sándor, Miskolc, 3533, Szeder 82,1/5
telefon: Farkas Bálint; 06 - 46 - 69 966

- LKM PRESS -

MAGYAR VIZSLA ÁPOLÓK ZUM BUM PLAC

ARTALOM
—KÉSZÍTMÉNY—

G O R E - Hart Gore lp , fordította Baranyai Gábor

Death Is Comin' /Jön a halál/

Hagyd a fejed, nem üt rá többet
sötét múltam van és gyilkos emlékezetem
és pusztító lelkiismeretem - elküldés
amit gondolok róla, az amit csinálok
ez a szív, amelyik keresztül remeg a
torkomon - nem a tiéd- pumpálja a
véremet az ereidbe - visszaveszem:
tükrözd magad - nem vagy gonosz -
leköplek és nem érzek semmi elkötelezettséget,
semmi többet, mint a szaroddal a padlón/
lehet, hogy egy kicsit figyelembe vesszük
egymást - elküldés. Kezeim sebesek a halott
szar kaparásától a lábaim közül egész nap.

GORE

Extirpation /Kiírtás/

Fizetek - erőszak az igazság felfogásáért -
behatolás - belép a kiírtó, behatol - csak
a levegő mögötte
érzem utam zuhanni
erőszak bármely nyelvben
úgy hiszem ez valódi esemény számomra
és felteszem, nem akarom tudni,
hogy saját magam vádolom meg
Ők taszítónak hívnak, és ez nem igaz
A kipusztító vagyok
nem gondolkozom
nyugodt vagyok attól, ami vagy
nem tudok állni.
Először szerelem volt és aztán minden
szemét lett. Sikoltoztál - sikíthatsz minden
adott szót, egyiket a másik után - behatolás
belép a kipusztító
rombol
gyere most

In The Eyes Of The Sniper /Az orvlövész szemeiben/

Szemeim kiszúrva a fejemen körbefutó
tüskéktől - egyetértően ítélsz tekinteteddel
ne találkozz velem - ne nézzél örökké -
még nem gátol
elmegyek, ha megérintesz
találkozz a vakkal
az orvlövész szemei
találkozz a vakkal - átkozott kibaszott
könyvek - elpusztítom őket, gyűlölök
minden számból jövő szót, leharapom
a nyelvem - minden szó gonosz - az összes
erő a szemeim mögött.
Odateszem ezt a játékpuskát a lábaid közé
Hagyj mindent hátra, kaját, ruhát és vágyat -
húnyd le szemeidet - sírj és beszélj, amíg csókolózunk
de tartsd szemeid csukva
a játékpuska elfúj újra
lábaid között nincs semmi többé
az orvlövész szemei

Call Me/Hívjál/

OK - itt vagyok - és te ott -
lehet a tiéd forró és lehet nem az
de ha igen, nem akarom elfelejteni
itt tartózkodásomat/ és nem veled
miért nem hívtál?
el akarom hagyni ezt a fizetett testet
kés vagyok és üvölteni akarok -
a melledre hajítom - hívjál -
elveszítem nedvességem
minden kívánságom tiszta és egyszerű volt
megérteni kín -
ha elhagysz - elhagylak
ha megrúglak - hívjál!

GORE

He Knows You're Allone/Tudja, hogy egyedül vagy/

Szűk akart lenni. Felmegyek hozzá
és dühöngeni akarok
ismét lecsukom szemeim, amíg kiszagolom
az utamat hozzá
Használva a tehetséged
És ha elhagysz, még akkor sem hagylak el.
Benned halok meg, lány - találd meg
utadat magadban és tudni fogod, egyedül vagyunk.
Kis gőgös dolog. Nem tudtam koncentrációt
előidézni a testedért -
kezeim automatikusan hullanak nyakam
köré - az érverésem elállt és tudom,
hogy egyedül vagyok

Fear/Rettegés/

A pusztító fogalom - rettegve mondasz
valami szépet és használt lesz
szemben veled, vagy szomorú lennél /
felállsz és lezuhansz + érzed a valót a
lábaid között és látod, hogy minden
hajladozva szabadul a formából / ó a mindenit
ez elég kemény lesz - mit akarsz egyesíteni ?
amit lehetetlen egyesíteni
ismerd meg és felejtsd el - többet tudsz
mondani nekem: Még gyerek vagyok
vagy a pusztító fogalom

G

After/Azután/

miért nem tudtad felfogni, hogy rossz hangulatban
voltam ? - meg tudod érteni az erőszakot
bennem ? - utána besokkoltál a vallomástól,
hogy elegem lett belőled: elvesztettél.
Nincs hosszabban éhség / teli a hasam -
sorvaszd a hátsódat - mosd le
üres vicc
mélyebben - keményebben
szívtől szívnek / feszülettől feszületnek
egymásnak taszítva a legnagyobb távolság a bőrödtől -
a hús - a testem - taszítsd el a kopogó szellemet -
keményen - keményen, erősen -
egy átlagos emberi álom vagyok.
a gyomrodban koncentrálva - a hülyegyereked vagyok -
gyere és játsz kívül és teljesen vetkőzz le -
és nézd meg a kés állapotát és értsd meg hogyan
érzi a bevágást a derék körül - távol a bőrödtől
és dobd el újra - mosd le - mélyen, keményen -
légy elégedett
tedd a szádba és sár
azután
tudni fogod, ez az íz

C

Out For Blood/Vérből szabadulva/

autó vagyok - a fejem utca
az elmém száguldásban - lépj félre az
útjukból - bármit csinál, amit akar
autó vagyok, hívhatsz vagy kaphatsz egy ütést.
A fejem száguldásban
a zsebeim szeméttel telve - kezeim a kormányon -
szabadságon vagyok - tárd szét lábaidat -
ha meg akarsz állítani, a kijáratomon
vagyok, állíts meg minket /
ki mond nekünk valamit ?

O

R

E

To The Gallows /Az akasztófához/

Most - állkapcsaid között és az ökleimben -
Megkaptad a szívem - kivetted és elvitted
magaddal - etetted
Most a szívem fáj
Közben állkapcsaid ízlelik szívemet
eszed belőlem, amire szükséged van -
szükség a megölésemre
Le vagyok törve - nem tudok semmit és
nem akarok tudni semmit -
nincsenek válaszok
poľa be - káromkodj
amíg beteg nem leszek tőle
Hagyd abba - hagyd abba és végül elhagy -
tedd újra - törd ki a nyakam - nem
akarok árulást elkövetni magamon
amit kaptam, a számban
találgathatsz és ha kitaláltad az igazságot,
megeheted - az arcodba ütök - ideges leszel.
Le vagyok törve és büdös lesz, amint rothadok -
káromkodj mindenkivel és mindennel
csókolj meg
és több bikaszart
izgalom - tudatosság - kielégülés
BOLDOGSÁG

Axe Of Revenge /A bosszú fejszéje/

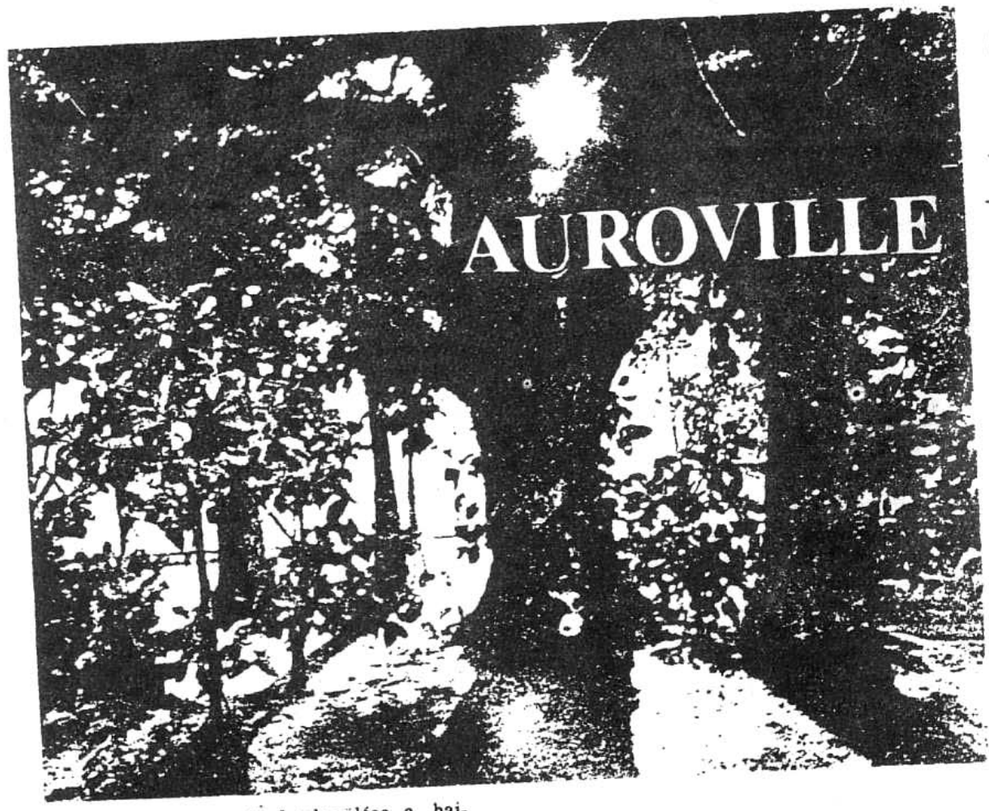
Hagyj egyedül éjjel - ne gyere vissza
bezárni, vissza a semmihez - tudod,
hogy egyedül vagyok
mélység az éjszakában - ahol az éj
sem talál utat visszafelé - az, ahol
a tudatom megáll, elfelejt minden előző
szót - mindenki alszik éjjel és átok
nyugszik rajtunk túl nagy teherként.
Végre nyugodtan állsz egyszer.
Testem a testednek csaptam.
Barátságos ember vagyok, jelentéktelen
amit gondolok / és ha nem az...

Egyszer benned vagyok, ki tudja ki vagyok ?
Levághatod a fejem
Ki vetette ennyi időre ide ?
Az átkozott figyeli, hogy dolgozik -
a kés sír magába egy utat - hiányozni
fogsz lány - térj vissza hejedre -
csukd le szemeid - számolj tízig
és érezd a bosszú hideg pengéjét

forrás:

HARMADIK PART

teljességügyi értesítő



Auroville, a jövő települése, a „hajnal városa" nagyrészt terméketlen földeken lett alapítva 1968-ban, és azóta sok-sok fát telepítettek azért, hogy helyreállítsák a területen a biológiai egyensúlyt, ami a megelőző évszázadok során a rabló- mezőgazdasági művelés és a féktelen legeltető állattartás miatt megbomlott.

Valószínűleg kevés olyan hely van a földön, ahol Kelet és Nyugat, Észak és Dél olyan mértékben egyesül, mint Auroville-ben, ebben a 23 ország 550 fiát tömörítő közösségi településen, ami egy kb. 25000 lélekszámú tamil tartományba van ágyazva. Még nem láttam hasonló helyet, ez egy élő laboratórium, ahol az idegen és helyi kultúrák és hagyományok közötti különbség nem valami távoli elméleti lehetőség, hanem az élet mindennapi gyakorlata. Auroville lakosságának hozzávetőleg a fele indiai, a többi pedig nagyrészt európai, de vannak amerikaiak és ausztrálok is.

AUROville

Anarchista társadalmi kísérlet

Auroville folyton változó társadalmi-gazdasági formációja gyakran zavarba ejtőnek bizonyult kívülállók számára, és mindenképpen Auroville életének a legkevésbé világos vonása maradt. A közösség állandóan mozgásban levő belső szerveződési modellje egyáltalán nem mondható könnyen megfogható megszokott formának, és az ideiglenesen létrejövő szerveződések gyakran hirtelen megváltoznak, vagy feloszlanak. Mind jelenében, mind a hosszútávú elképzelésekben Auroville alapvetően anarchisztikus berendezkedésű, és ez határozza meg a kibontakozó szerveződési formák jellegét is.

Az „anarchia" szót az angol nyelvben (és a magyarban is - a fordító) gyakran használják, a terrorizmus, zűrzavar, káosz, társadalmi és politikai szerveződés teljes hiánya és hasonló kifejezések helyettesítőjeként. Ez sajnos egy régi fogalom rossz újraértelmezése, amelynek eredete az ókori görög és kínai filozófiába nyúlik vissza — egy mozgásban levő, korlátozásmentes társadalmi berendezkedést jelent, amely a természeti folyamatokkal való összhangra, és arra a meggyőződésre épül, hogy az ember mint lelki és erkölcsi lény a legtermészetesebben külső vezetés nélkül élhet. A görög szóösszetétel az „archon", vagyis kormányzat és az „an" fosztóképzőből áll, és egyszerűen egy olyan államot jelöl, amelyben nem létezik kormányzat vagy uralkodó. Auroville pedig abban az értelemben „anarchisztikus", hogy szerintük a kormányzat a megszokott kiválasztottsági vagy hivatalnoki felfogásában egyszerre nemkívánatos és szükségtelen, és léteznek az emberi szerveződésnek más jellegű útjai is.

Auroville ilyen törekvéseinek a két kiindulópontja Sri Aurobindo elképzelései, amit legjellegzetesebben a „Társadalmi körforgás" című munkájában írt le, és Anya megnyilatkozásai voltak. Ez azonban mindezidáig egy távlati kihívásnak mutatkozott, mint ahogy egyetlen Auroville-i sem gondolja, hogy életvitelük már közel járna az eredeti elképzelésekhez. Az útkeresés és kísérletezések jelenlegi korát a legoptimistábban is csak átmenetinek nevezhetjük, amelyet a további fejlődési fokozatok majd felváltanak.

Auroville, mint közös testület, az önszerveződés felé irányuló első lépését 1975-ben tette meg. A Pondicherry székhelyű Sri Aurobindo Társaság (SAS) ugyanis ez időben egyre kemé-

nyebben kezdte magának követelni az Auroville belső fejlődése feletti rendelkezés jogát, sőt azt kezdték bizonygatni, hogy valójában ők birtokolják Auroville-t. Érthetelen dolog ilyet állítani egy olyan kezdeményezésről, amelynek alapokmánya világosan leszögezi, hogy „Auroville nem tartozik semmilyen jogi, vagy valóságos személyhez".

A pondicherry-i irodákban magukat elbástyázó SAS burokratáknak ekkortájt már nagyon keves kapcsolatuk volt Auroville napi ügyeivel, és lassan kezdtek egyre jobban elszigetelődni a településtől magától. Sajnos minél inkább elszigetelődtek, annál inkább próbálták adminisztratív eszközökkel meghatározni, és reménytelenül mesterséges és végül értelmetlen és veszélyes korlátok közé szorítani a település önfejlődését. Azon év novemberében végül Auroville a Társasággal való végleges kenyértörésre, saját sorsának irányítására és az ezirányú felelősség teljes átvételére kényszerult.

Az Auroville-i lázadás, és a SAS által képviselt kötött hatósági ellenőrzés elutasítása azonban nem a szerveződés elutasítását jelentette általában. A mesterséges hatósági függési viszony lerombolása egy, a valóságos igényeken alapuló új rendszer felfedezésével járt együtt. Valóban, bizonyos időt vesz igénybe egy olyan szervezeti forma kialakítása, amely a közösség valóságos szükségleteit tényleg kielégíti anélkül, hogy a többi fölé helyezné önmagát, másrészt nagy türelemre és elhatározóképességre van szükség a nem megfelelő, nem eléggé rugalmas vagy életszerű formák felszámolásához. Külső minták átvétele azonban gyakran megalapozatlanságot szül. Azok számára, akik a megszokott társadalmi-politikai szerveződési formák stabilitásához vannak hozzászokva, akik a szakadatlan visszakérdezést, az állandó változásokat, és az Auroville életéből következő bizonytalanságérzet nem tudják megszokni, nem tudnak bízni bennük, azokban az önmeghatározás hiánya félelmet, irányvesztettség- vagy ellenőrizetlenségérzetet kelthet.

A hagyományos rend hiánya azonban nem jelenti a rend teljes hiányát. A háborgó felszín

anarchia

alatt ugyanis egyenletes fejlődési folyamat húzódik meg, és azt valljuk, hogy csakis az ilyen, részben rendezett állapotok között jöhet egy újabb, igazabb rend létre; a természetes belső rend önfegyelemben és önkéntes együttműködésben nyílvánul meg. „Természetes és szabad engedelmeskedés egy igaz hatalomnak, egy gépesített kormányzat vagy szabályzat helyett" Sri Aurobindo szerint. Ez egy finom és láthatatlan fonál, amely az egyéneket és a csoportokat összeköti, táplálja a közösségeket és ha eléggé csendben vagyunk, hogy halljuk, akkor kijelöli a követendő irányt. Auroville ilyen módon szerveződő csoportjai között a legfontosabb a „Burok" (Envelopes), amely a település belső pénzügyi szervezete, noha az idő közben bebizonyította, hogy ez semmiképpen sem lehet a végső megoldás. „A társadalom ilyen szervezése csak akkor lehet igaz és megfelelő, ha a lélek a legmagasabb és legteljesebb szellemi valóságában felfedezi önmagát, és a biológiai és anyagi értékeit képes folyamatosan szellemi értékekké áttranszformálni." hangsúlyozza Sri Aurobindo és Anya.

Nyitott kérdés természetesen az, hogy mit és hogyan kell tenni addig, amíg a lélek tényleg felfedezi önmagát. Talán kézenfekvőnek látszana egy olyan szerveződés létrehozása, amely a rendellenes tendenciákat megszünteti, és csak az elfogadott irányokban engedélyez továbbhaladást. Fel kell azonban ismernünk, hogy ha ezt a gondolatmenetet követjük, akkor nagyon hamar a történelemben már oly sokszor kipróbált negatív modellhez jutunk; a hatalom és a szervezetek intézményesülnek, a belülről szervesen fejlődő élet béklyók közé szorul, és végül a klasszikus kommunista tévedés valamelyik ismétlődő változatát követjük el, ahogy William Irvin Thompson, a híres történész is megírta: „A proletáriátus ideiglenes diktatúrája hamar a kommunista párt állandó diktatúrájává válik."

„Minél inkább kicseréljük a külső szabályzókat belsőkkel, annál inkább eléri az ember a saját igaz és természetes tökéletességét. Az igazi társadalom olyan kell hogy legyen, amelyben a kormányzati kényszer el van törölve, és az ember szabad megegyezés alapján együtt él és működik a másikkal." (Sri Aurobindo)

A kérdést azonban csak közvetlen tapasztalati ütköztetéssel vizsgálhatjuk, olyan körülmények között, amikor az emberiesség megtalálhatja önmagát; úgy gondoljuk, hogy az auroville-i irányvonalban rejlő nehézségek és hátrányok valóban biztosítják a megfelelő és szükséges környezetet az Anya és Sri Aurobindo által jelzett teljes és mindenre kiterjedő emberi fejlődéshez. Miközben emlékeztet, hogy „...egyedül egy belső, lelki szabadság képes tökéletes rendet létrehozni..." Sri Aurobindo azt is kijelenti, hogy ez csak olyan körülmények között fejlődhet ki, amely az egyéni változékonyság és szabadság számára egyre növekvő teret enged, legalábbis egy olyan mértékig, amíg ez nem jelent elkerülendő veszélyforrást a többiekre, vagy az egész társadalomra nézve.

1975 novemberében Auroville úgy ítélte meg, hogy munkájának néhány eredménye egy széles, lazán kapcsolódó hálózat és szétosztott jellegű felépítmény az elválasztó néhány kilométeres sivatag és a hatalmas kulturális különbségek ellenére, ha kezdetleges formában is, de működik. A' feladat az volt, és valami hasonló maradt azóta is, hogy megpróbáljanak a már létező mintákon keresztül olyan tevékenységeket, vagy szolgáltatásokat létrehozni, amelyek feladata és működése egyre tisztább, mind a benne tevékenykedők, mind a társadalom többi tagja számára. Ebből a törekvésből táplálkozva több munkacsoport is megalakult. Az egyik ilyen a „Közért" (For All) nevű szerveződés, amely korábban Auroville élelem elosztó központja volt, de ké-

„Egyedül egy belső,
lelki szabadság képes
tökéletes rendet létrehozni..."

Sri Aurobindo

sóbb a település pénzügyi dolgaival is el kezdett foglalkozni, amelyet végül is 1978-ban a „Burok" vett át. A „Zöld Művek" (Greenwork) tagjai azzal a törekvéssel egyesültek, hogy erdőtelepítési, talaj és vízvedelmi ügyekkel foglalkozzanak. Az „Auroville Földhivatal" (Auroville Land Service) információtárolással foglalkozik, és telekügyi kérdésekben ők tartják a kapcsolatot a helyi telek és erdőhatóságokkal, valamint külső hivatalokkal is. A „Kézmuvesszövetkezet" (Artisana Trust) több Auroville-i kézmuves csoportból alakult szövetkezetté.

Ezek és a többi munkacsoportok nem egyesültek egyetlen csucsszervben, hanem meglehetősen önállóan mukodnek. Hogy a széles, közös elképzelésen túl valójában mi köti össze Auroville különböző tevékenységeit és csoportjait, azt igen nehéz megfogalmazni. A hetenkénti népgyülés, amely minden polgár számára nyitott, a személyekkel, csoportokkal, vagy az egész közösséggel kapcsolatos kérdésekkel foglalkozik. Nem feladata a döntéshozatal, noha tevékenysége során gyakran szuletnek döntések is. Az „Auroville Szakcsoport" (Auroville Cooperative), egy kisebb csoport, amely 1978 óta sok változáson esett már át, általában az adminisztratív ügyekkel (adók, vizumok, levelezés, stb.) foglalkozik, és a hatóságok számára ők Auroville hivatalos képviselői, de ők sem döntéshozó szervek. A döntéseket általában mindig azon a szinten hozzák, mindig az a csoport, vagy azok az emberek, akiket az érint, vagyis ahol a döntésekre szükség van, miközben mindvégig szem előtt tartják a közösség általános alapelveit. Ha egy kérdés közvetlenul érinti Auroville minden lakóját, akkor azt a népgyülésen megvitatják.

Akármilyen szervezódési formák is alakulnának ki Auroville-ben a jövőben, nagyon valószínútlen, hogy valaha is valamilyen kötött rendszerré válna. Lényegéből gyökerezően Auroville a szervezetépítes és a lebontás közötti egyensúlyt törekszik megtalálni; belső szervezódési formáik ezidáig és ezután is igen sok változatban léteztek, emelkedő és süllyedő, gyakran a megsemmisülésig süllyedő periódusokban. Ezek a formák mégis valamilyen állandóság partjai között maradnak. Heracleitos képet idézve; a folyó ugyanaz, ha a benne folyó víz állandóan cserélődik is.

További információk:

Unity Office Centre
Auroville
Tamil Nudu 605 101
INDIA

Kilián Imre fordítása

A „ONE Earth" magazinból, A. Grainger, V. Martin és D. Wichenden írásainak felhasználásával.

NO MEANS NO

NO MEANS NO riport, az osztrák Chelsea Chronicle nyomán, készítette Chris Duller.1989

CHCH: Hogy landoltatok az Alternative Tentacles - nél ?

ROB: Három, vagy négy évvel ezelőtt volt egy három hónapos túrné az USA-ban, mindenhol 5 - lo ember előtt játszottunk. San FR.-ban találkoztunk a mostani roadunkkal, aki éppen Alt. Tent. pólókat árult. Ő tett minket ismertté az emberek előtt a cimkékkel. Egyikük látta a koncertünket, egy másik ismerte korábbi lemezünket. Ugy vélték, ha felvennénk egy lemezt, ami a mi nívónknak megfelelne, akkor szeretettel fogadnának bennünket. Ekkor jött ki Kanadában a SEX MAD, és mivel az album tetszett nekik, a dolog elindult.

CHCH: A kanadai szintérről errefelé nem sokat tudunk. Ez attól van, hogy a reklám ott nem olyan befolyásos, mint az USA-ban ?

ROB: Igen, de ez nem annyira a reklámtól függ,hanem a messze kisebb népességtől. Kanadában független akcióként max 2ooo lemezt tudsz eladni és akkor már elég ismertnek kell lenned.

ANDY: Kanadában három független kiadó van, sok csoport önmaga hozza ki a lemezeit és természetesen keményen kell küzdeni a forgalmazásban. Ez a tulajdonképpeni probléma.

CHCH: Honnan jött az elnevezés, hogy NO MEANS NO ?

ROB: Láttam Vancouverben egy benzinkút falán egy graffitit és úgy tűnt, hogy ez a jó, a mindenféle utálatos emberi erő tagadásának a jelzésére. A NO MEANS NO foglalkozik ezzel és szívesen mögéje hatol az élet szép oldalainak.

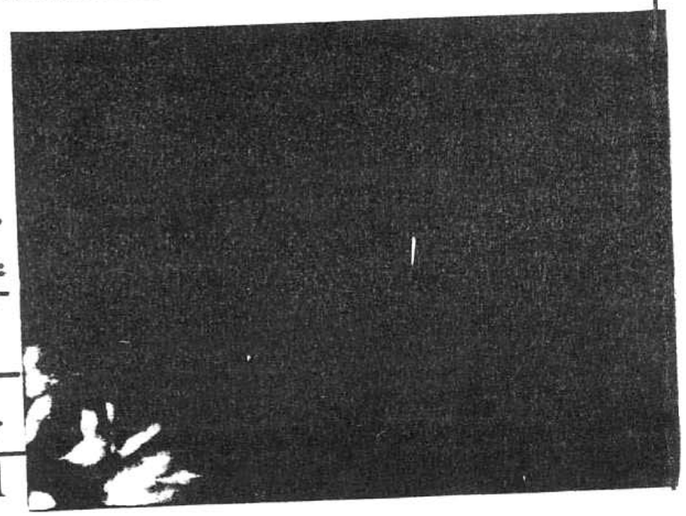
CHCH: Dalaitokba gyakran beveszitek a neurózistól gyötört, környezetük által károsított tinédzserek életét. Hogy passzol ez a korotokhoz ?

ROB: Tulajdonképpen csak a "DAD" c. szám foglalkozik ezzel .

ANDY: Fiatalként úgy gondolja az ember, hogy öregedve sok dolog egyszerűbb lesz, az emberben több megértés és áttekintés fejlődik ki. Ténylegesen az emberek vagy az egyre több rohanásban csavarodnak be, vagy egykedvűek lesznek. Mi megpróbálunk úrrá lenni zavartságunk felett és ezt célravezető módon alkalmazni.

CHCH: Továbbá úgy tűnik a szexel meghasonlott viszonyotok van, ha a "SEX MAD" éa "NO FUCKING" c.számaitokra gondolok.

ROB: A rockban a szex mindig központi tartozék volt. Mi talán némileg ambuláns módon közelítünk a témához: A te fiúd miért próbál megölni engem ? HÖHÖ.



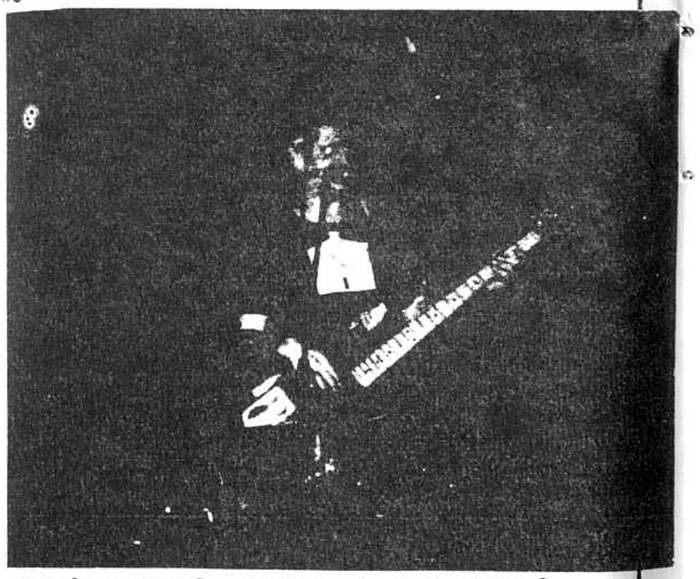
BE STRONG BE WRONG

Ugy gondolom az ember csak egy beszűkölő férfi - asszony fogalomban gondolkozik, mert az embert így nevelték. Már a családi boldogságban is egy felhang rezeg, az erőszak és az elnyomás nyomakodik előre. Még ha mi hárman férfiak is vagyunk és számunkra világos, hogy a szexről csak a férfi szempontjából beszélhetünk, ebben a helyzetben az embernek egyférfias feminizmust kell kifejlesztenie.

CHCH: Általánosságban magatokat optimistának, vagy pesszimistának tekintetitek ?

ROB: Mi már régóta együtt vagyunk, sok országot megismertünk a zenekari tevékenység következtében, egy sor emberrel építettünk ki kapcsolatot, mi alapvetően igen pozitív beállítottságúak vagyunk. Hogy mi a zenében az emberi együttélés sötét oldalaira világítunk rá és az átváltoztatást, kiszivárogtatást keressük az egy másik történet. Mi nem mint politikailag ágáló együttes értetjük meg magunkat, de a politika, mint szellemi tartás visszatükröződik a művészetben, ahogy az ember a munkáját végzi. A politikai öntudat azzal kezdődik, hogy az ember a saját környezetében rendet tesz, tisztességesen bánik másokkal, hogy ilyen irányba alkalmazza az az ember kreativitását, másodrendű, hogy a szandinistákról énekel vagy a szerelemről: mindkettő O.K. De ha te egy segglyuk vagy,csak szart fogsz tudni mondani.

ANDY: Természetesen ez egy ötlet, az embernek ismernie kell saját magát, hogy önmaga pontosan olyan fogyatékos legyen, mint valaki más. Mi nem szeretnénk azt mondani, hogy az alternatív zene színpadán hangos szentek tevékenykednek, ott elegendő szennyes hab is van. De minél kisebb azoknak az embereknek a száma, akikkel dolgod van, annál kisebb az esély, hogy alul maradsz.



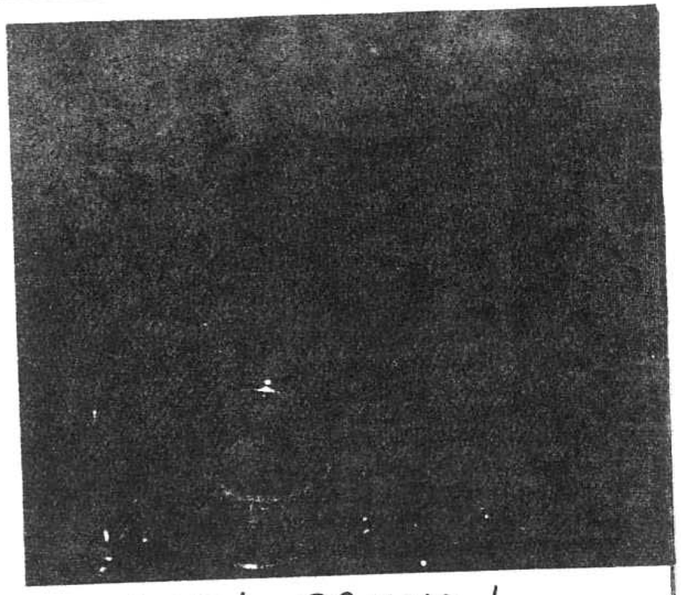
ONLY SHEEP NEED ★ LE★DER

ROB: Mi mindig ügyelünk arra, hogy olyan emberekhez jöjjünk, akiket a zene érdekel és nemcsak az üzlet. Nincsenek illúzióink.Bizonyára az ember nem gazdagodik meg a művészeten, azaz, ha mi mégis pénzhez jutunk az oké,de nem azért dolgozunk.

CHCH: De természetesen a függetleneknek is kereskedelmi struktúrájuknak kell lenni.

ROB: Mihelyst egy lemez kész, az ember úgy adja el, mint bármely más terméket, világos. Tény, hogy az ember erre nem gondol előre, de munkájának elterjesztésében és megismertetésében az embernek éppolyan ügyesnek kell lennie, mint muzsikusként, különben azt kellene meggondolnia, hogy érdemes dolog-e zenekarban játszania,

ha senki sem érdeklődik a zenéje iránt. Sok csoport, akik hazulról elindulva kereskedő szellemben gondolkodtak, nyomorba süllyedtek,mert sohasem tudták loo%-ig kitalálni, hogy a közönség mit szeretne hallani. Ellenpélda: a Sugarcubes. Ki gondolta volna, hogy a csoport körül robbanás törne ki? Ritka muzsika, ritka szigetekről.
A mi darabjainkat bizonyára nem lehet olyan könnyen hallgatni és nem feltétlenül elviselhető témákról szólnak, de mi ahogy azokhoz hozzáfogunk, úgy ahogy azokat előben játsszuk, azt hisz szük arra utalhatnak,hogy jól fogjuk meg a dolgokat.



OH NO! BRUNO!

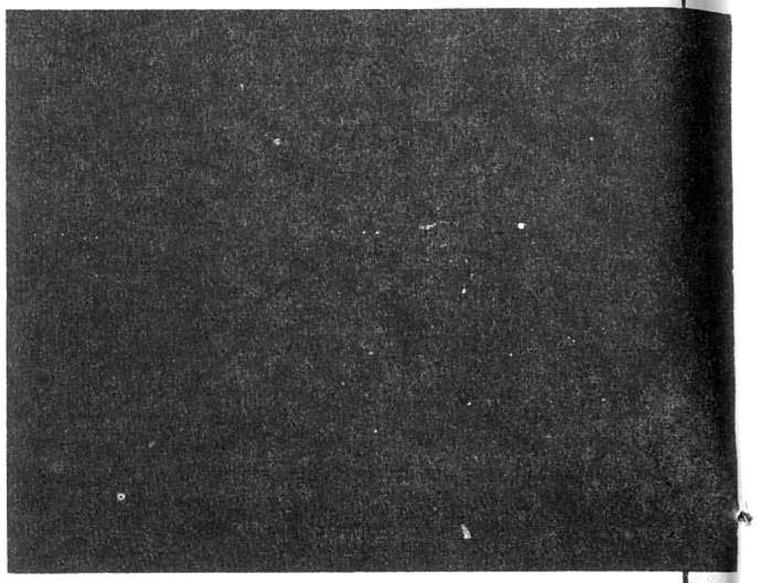
CHCH: Szeretnék mégegyszer, hogy úgy mondjam "világképet" kapni. Ha a "DARK AGES" /sötét korok/ c. számra gondolok, az már egy jócskán sötét és fatalista látásmódot képvisel.

ROB: Abból indulok ki, hogy a világról senkinek sincs teljes körü elképzelése. Arra gondolni, hogy az ember mindent tud, igen bosszantó lenne. Valójában az emberek kis majmok, amelyek egy ugyancsak elmaradott és korlátozott elképzeléssel rendelkeznek arról, ami körülöttük folyik. Bár nekünk óriási befolyásunk van a : világra, nem vagyunk elég bölcsek ahhoz, hogy ezt a hatalmat pontosan alkalmazzuk.

ANDY: Az összes vívmány szociális területen, a gyógyászatban, a nevelésben, stb, nem tudta megakadályozni, hogy további rakétákat állítsanak fel, amelyek a környezetet tönkreteszik és több ember éhezzen. Bár a civillizáció a középkori állapotokból fejlődött ki, egy sötét korszakba csúszott. És ezt a kormányzatok, vagy találmányok nem változtathatják meg, hanem csak az egyéni gondolkodásmód. Ebben az évszázadban az emberiség legalább egy pótkart, bizonyos globális gondolkodást fejlesztettki, egyikét a TV és a hírközlés pozitív oldalainak. Nos a "DARK AGES" azon dalok egyike, amelyben ilyen globális közviszonyokról van szó. De darabjaink legtöbbje személyes dolgainkból kerül ki. Ha csak az a kunszt, ahogy a felesége, barátod, vagy ismerősöd kezeled, a legcsalafintább az, hogy önmagaddal kitudjál jönni. Ezzel kezdődik minden. Hogy abból mit származtatnak, az filozófia, politikai nézet, amely nagyrészt irracionális marad. Ideálok, ahhoz konstruálva, azért, hogy a világ irracionalitásait egy logikus szerkezetbe préseljék. Igy azonban ez sohasem funkcionál. Az anarchia nem ismer struktúrát.

ROB: Az emberek együttélése azon a kívánságon alapszik, hogy a félelem feletti ellenőrzést akarja. És rendszerint így jutnak hatalomhoz: a rettegés felett, az erőszak eszközével. Ezzel a beállítottsággal mi kényszerszerűen egy kollektív öngyilkosságba tartunk.

A kis horogkereszt azért került egyik lemezborítónkra, mert a nácik példájának van a legnagyobb szimbóluma a tekintetben, amely végés hatásként az önmegsemmisétéshez vezet és nem ad lehetőséget a reményre. Kicsiben ez tükröződik vissza a férfiak viselkedésében az asszonyokkal szemben. Az asszonyokat ezért elnyomó módon kezelik, mert nem értik meg őket a férfiak. És amit az ember nem ért, azt megpróbálja uralni.



ANDY: Nem tudom, hogy az ember ezt valaha meggyógyíthatja-e,először is arról van szó, hogy az ilyen összefüggéseket tudatosítsuk. Ez azzal kezdődik, hogy a dolgokat aként kell látni amilyenek és az adottságoknak úgy szenteljük magunkat, hogy azok megmutatkozzanak. Amerikában számtalan tömeggyilkos van , vagy olyan emberek akik a következő Mc Donalds - hoz masíroznak és különösebb ok nlkül húsz embert kinyírnak.De ezek egyáltalán nem olyanok, hogy ide-oda szaladgálnak és tömeges méretekben asszonyokat erőszakolnak meg, ezek éppúgy lehetnek a szomszédból is. Minden egyes ember magában hordja ezeket a "földalatti " dolgokat", de ezek az emberek megtették azt a lépést, ami másokat visszariasztott.

CHCH: Végső soron reakciókról és egyéb rendszerről van szó. És ha minden ember az erőszakos oldalait kontrollálhatná, felelősséggel tudatosan kezelné, ez befolyásolná a politikusok gondolkodásmódjait, akik sokkal szívesebben foglalkoznak a gazdasági kényszerrel

ROB: De honnan erednek a politikai struktúrák ? Ismét csak egyedi személyiségektől. Ha az egyéni szemléletmód nagymértékben megváltozik, a kollektív öntudat is változik. A mi "DAD" c. dalunk például aely egy brutális családi zsarnokról szól, egy ilyen speciális helyzetet ábrázol a kis magánkörnyezetben, de végső soron ugyanazon közviszonyokról szól, mint amilyen egy diktátor és népe között uralkodik. Hatalom erőszak révén, rgijáték. De ezek belenevelt viselkedésmódok és mindazt amit megtanulhatnak, másként is lehet tanítani, vagy ismét újratanítani. Nekünk akiknek nincs politikai hatalmunk, el kell kezdenünk a saját környezetünkben aktívnak lenni. Ne fizess bérletet és adókat ! És meglátod, hogy számos szövetsegesre lelsz !

ANDY: De az érzéseket sohasem lehet megváltoztatni. Az ember csak azon dolgozhat, hogy magával bánni tudjon. Mégis ahhoz csak egy idiótára van szükség, aki valakit leszólít az utcán, hogy gyűlölet re tegyen szert. És milyen könnyen gondolja az ember: hol a mordályom, fúrok a csodapóknak egy lyukat a bőrébe! Mégis az ember nem foglya meghazudtolni a természetét, ha az ilyen érzés kitörését elnyomhatja.

CHCH: Tehát az érzéseidet ellenőrízni...

ANDY: Ellenőrzést egyáltalán nem szeretnék mondani. Elég agressziót táplálok az egyformasággal szemben, amellyel felnőtten is e tekintetben a zene számomra villámhárítóként szolgál.

CHCH: Hogy visszatérjünk a zenére, az embernek nem kellene figyelmen kívül hagynia, hogy ti egy több mint ironikus modort fejlesztettetek ki, azért, hogy az ilyen témákhoz hozzáfogjatok.

ROB: Igen, most elég bölcsen rágódtunk ezeken a dolgokon, de szívesebben derülünk olyan dolgok felett, hogy amennyire lehet ironizáljuk saját dolgainkat.

CHCH: Bölcs tréfák.

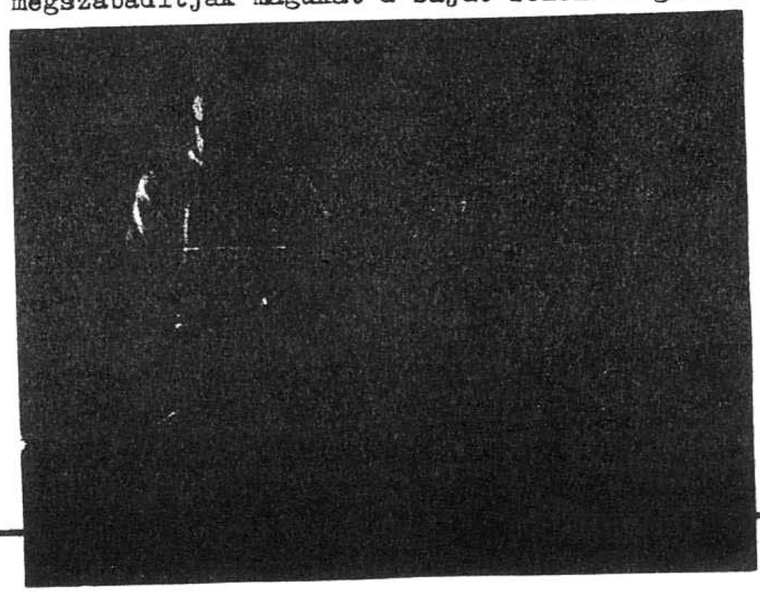
ROB: Igen, de a legjobb tréfák mindig komolyan vannak értelmezve, mert az a legtalálóbb. Az embernek nem szabad itt rögzített szabályokat lefektetni, a szabályok és törvények a mindenkori körülményektől függnek. Ne bízz abban, amit Karl Marx, Henry Ford, vagy Abraham Lincoln mondott. Ez a te életed! Mindíg vannak olyan emberek, akik úgy vélik, abszolút helyesen járnak el, akik aztán a legfalsabb dolgokat csinálják. Milyen sok ember pusztult már el vallási fanatizmus miatt ?

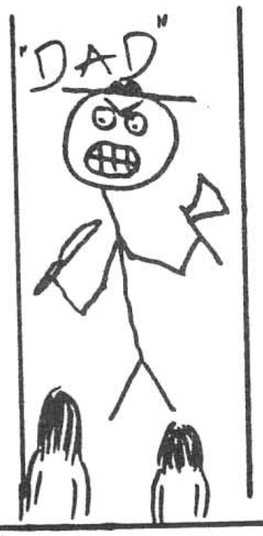
ROB és ANDY: Légy erős - Légy rossz !

CHCH: Ezekután a zenéteket ideális teljesítménynek látjátok ?

ROB: Hm..., Nem, első sorban arról van szó, hogy történeteket mesélünk. Ha mi ideális álláspontot képviselünk, akkor az valószínűleg a szám leggyatrább része. Mi óvakodunk attól, hogy jósló mentalitásba essünk, feketére festést űzzünk. A legjobb darabok a legzavarosabbak, ahol az ember egy helyzetet teljes terjedelmében, valamennyi kényes következményével megpróbálja bemutatni, anélkül, hogy azokat megpróbálná ítélni. Ez nagyon is élő és reális.

ANDY: Nincs annál terhesebb, mint ha megmondják, hogy mit kell tennie az embernek. Pl a " SMALL PARTS" c. számunkban: "Mondják az az igaz, és azt is hiszik/Nem érzed, mennyire rászedtek ?" Sok ember azokat a válaszokat, melyeket önmaga nem találhat meg, valaki más-tól kapja meg. Tehát hallgatnak a barátaikra, valamelyik politikusra, vagy a kedvenc bandára, gondolataik szerint orientálódnak és megszabadítják magukat a saját felelősségüktől.





CHCH: Eza fő célotok, magyarázatot kergetni, a fals illúziókkal leszámolni ?

ROB: Abszolút. Mi arra figyelünk, ami nekünk hazugnak tűnik,amit az ember ellentmondás nélkül nem fogadhat el. Mindig arról van szó, hogy a barátságosság álarcát letépjük és a bájos kontúrok mögé pillantsunk. Ha az emberek egy követ felemelnek és azalatt férgek és nyüvek nyüzsögnek, akkor azt gyorsan vissazaejtik, ezzel szemben mi felkiáltunk:"HÓ", és máris a következő kőnek látunk neki.

CHCH: Azinterjúk számotokra elég fontosak lehetnek, hogy a félreértéseket megelőzzétek.

ANDY: Én gyakran gondolkodtam ezen: ha valakinek Finnországban, Dániában, vagy Jugóban a mi lemezeink a kezébe kerülnek, az elgondolkozhat, hogy mi mit szeretnénk, de ha tudni is akarja,miről van szó, leginkább élőben kell látnia minket.

CHCH: Hányadik európai túrnétok ez ?

ANDY: A második, ez alkalommal nincs olyan sok terminusunk/ ez a tavalyi 89-es túrnéjuk volt-a szerk./,5o-58 napos a körutnk. Tulajdonképpen teljes őrület, de vidám.

CHCH: Hány ember átlagosan ?

ROB: Az attól függ. Berlinben és Bielefeldben 9oo-an voltak, a kisvárosokban is tele voltak a termek.

ANDY: Sőt, többek között problematikussá vált, ha egy 4oo fős terembe egyszerre 6oo-an nyomultak be. A következő alkalommal mindenesetre szeretnénk ezt figyelembe venni, legfeljebb ilyen helyeken két koncertet adunk.

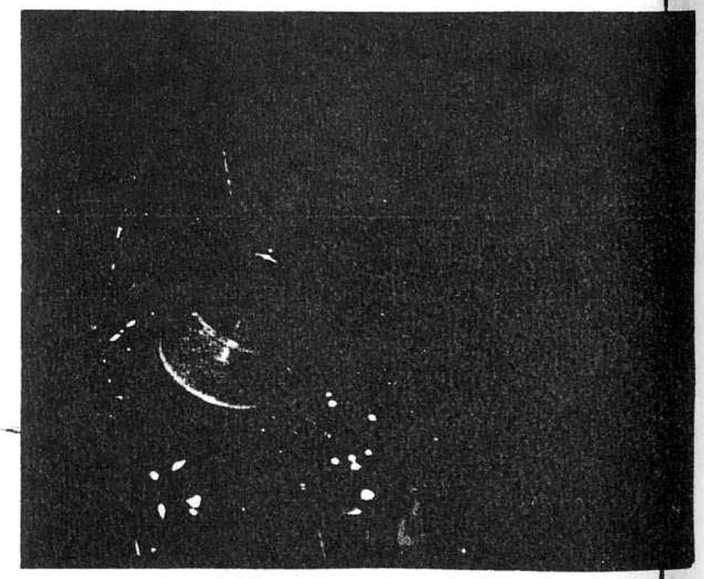
ROB: Nyáron vesszük fel a következő lp-t és ha minden terv szerint alakul szeretnénk a megjelenése után újra átnézni./Itt a már megjelent WRONG Lp-re gondolt, és mint tudjuk megvolt az idei túrnéjuk is, nálunk sem kis sikerrel-a szerk./

CHCH: Tehát bizonyára van egypár új szám...

ROB: Néhány közülük rövidebb, picit konvenciálisabb, de nehezen tudom őket magam megítélni,valóban egy egyértelmúbb anyagot vettünk fel és az emberek azt gondolhatják : ez ugyancsak figyelemre méltóan hangzik!

CHCH: A zenéből elég jól élhetnétek mit csináltok különben ?

ANDY: Legutóbb egy szolgálati úton foglalkoztattak, Rob főpinfér volt, John egy romeltakarító cégnél dolgozott, most ő a pólóeladó főnökünk.



fordította:ABC, fotók: MIS .

AMERIKA MESSZE VAN

AMERIKA MESSZE VAN / Az itt következő cikksorozatot /Big Black,Scratch A.,Rapeman,Jesus L./ Kalo Megro jegyzi. /

Sokáig kell úszni, de lehet, hogy útközben megfulladunk. Oda - vissza. Még a kultúra sem olyan jó úszó, hogy a Hollywood-i feelinget kivéve elérjen hozzánk ragacsos mancsa. A zenére ez különösen érvényes. Ismerjük Madonnát, de ismerjük a presszóskislány hangját is. Ezért nem érdemes átszelni az óceánt. Legalábbis nekem nem. De Amerika akkor is Amerika, ha utálom.

Persze voltak ismert nevek az évek folyamán, de messze nem olyan számban, mint azt a lehetőségek hazájától várhatná az ember. Ismertük jó hosszú ideje a Dead Kennedyst ismertük Jello Biafra munkáját, a VHK előtt nem sokkal eljutott a Black Flag híre is, majd jött Henry Rollins is /na ilyet még nem láttunk/, és a nevek elkezdtek gyarapodni: MDC, Minor Threat, Bad Brains, etc.

Aztán a punk csendesülésével, akárha megállt volna az amerikai zene. Látszólag! A független rádiók és fanzinek óriási hullámot indítottak el.

Biafráék megalapították lemezcégüket az Alternativ Tentacles Records-ot /többek között ők indították a Butthole Surfers-t és a nálunk is többször járt No Means No-nak is jókora segítőrúgást adtak/. Greg Grinn /Black Flag/ az SST labelt egyengeti, csak néhány név a pátyolgatottak közül: Bad Brains, Hüsker Dü, Sonic Youth... Még lehetne sorolni a kiadók sorát, de erre úgyis részletesebben kitérünk.

Amerikai szintér. Még mindig idegenül cseng sokaknak a Big Black, Scratch Acid, Killdozer, Happy Flowers, etc nevek, itthon hiánycikkek lemezeik, cikkeket szinte nem is olvashatunk róluk. Ezt a hiányt szeretnénk pótolni. Az ML teret ad, hogy végre egy kis friss zene ömölhessen ebbe a mocsokba.

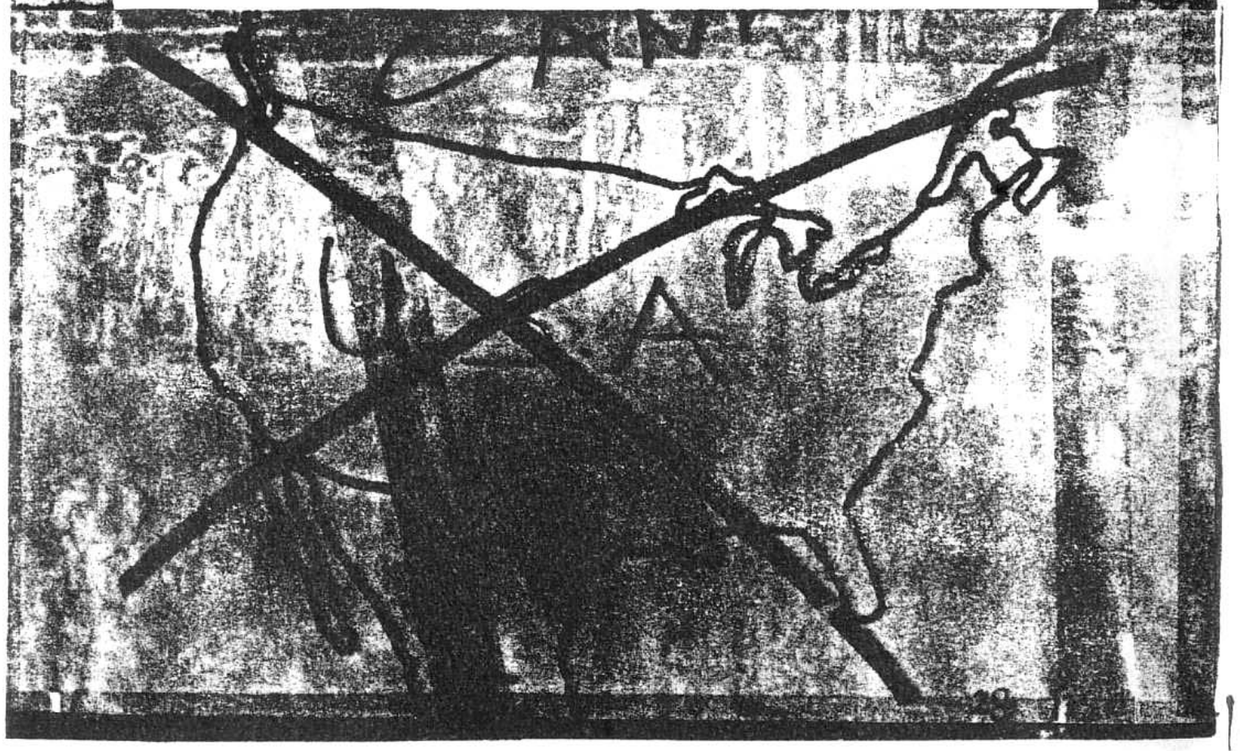
A post-punk gitárzene központi vonallá nőtte ki magát az évek folyamán. Ezek főleg texasi, californiai bandák. Rabid Cat , Touch and Go, újabban a Sub Pop szinte csak ennek az istápolásával foglalkozik. Itt ismerhetünk meg

olyan neveket, mint a Cargo Cult, a Lee Harvey Oswald Band és a következő oldalakon sorra kerülő Big Black, Scratch Acid, Rapeman és a The Jesus Lizard. Majdnem mindegyik zenekarnál feltűnik egy név, akire úgy látszik külön is érdemes kitérni. Ez Steve Albini neve. Albini sokoldalú egyénisége mögött óriási munka fekszik. Amerikában lassan Rollins mellett emlegetik a nevét, költőként, zenészként, producerként az élvonalban tartják számon. Ő volt a producere a TAD legújabb lemezének, a Jesus Lizard korongjain is feltűnik, a Pixies Surfer Rosa korongja pedig szinte egyenesen neki köszönheti a sikerét.

Albini a Rapeman bukása /?/ óta főleg producerként tevékenykedik, bár a legújabb hírek szerint két szertelen texasi gitárzenekarba is besegít alkalmanként.

Külön fanzineket lehetne kiadni erről a vonalról /lehet, hogy majd erre is sor kerül/, egyelőre rövid ismertetőket akarunk közölni, minél több információval. A leközölt anyagok talán elégséges terjedelműek, de némelyik még így is idegesítően rövidre sikeredett. Ilyen pl a Big Black anyag, ami bár hat oldalnyi, még háromszor ennyi közlésre váró riport és szövegfordítás várja a megjelenést. HEJ - HAJ, elég a szarásból ! Jön még a világra Big Black ! Meg dögvész.

- Kaló Megro -



BIG BLACK

avagy

a nagy fekete dalai a baszásról

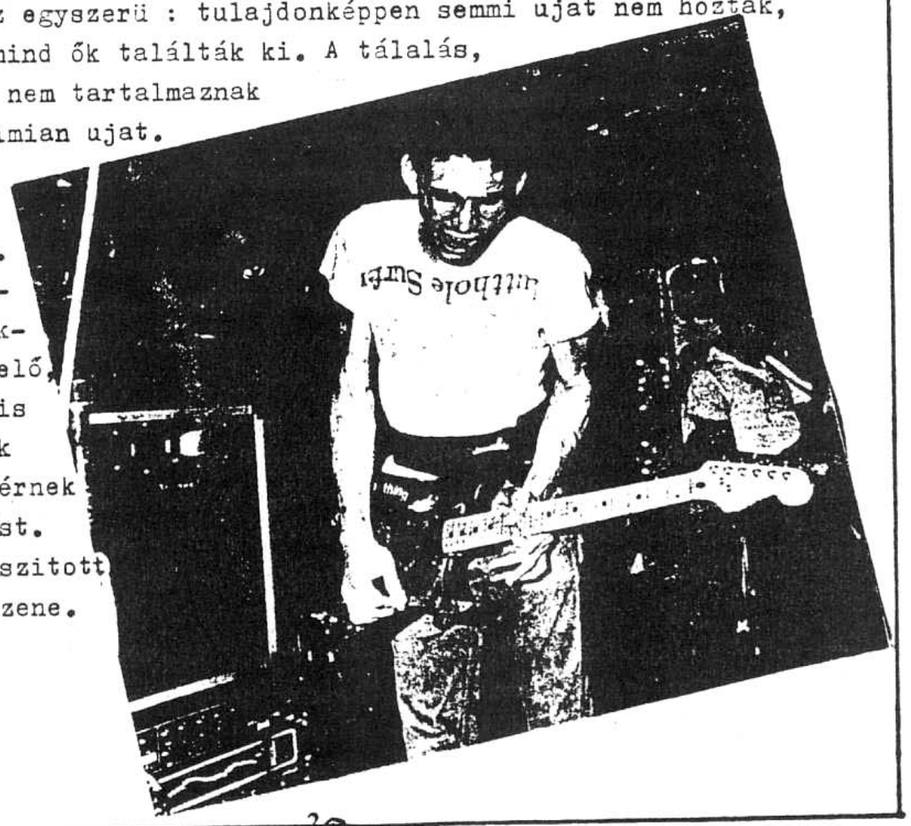
"Magamat,a zenét, a közönséget a megdöbbenés és a kétségbeesés szélére akarjuk sodorni. A legjobb cool bandák mindannyian eljutottak a szakadék szélére, és némelyiküknek sikerült onnan visszatérni. Mi is a szakadék, a mélység felé sodródunk.

Ezért szeretnénk mindenkinek tudtul adni: HEJ-HAJ elég volt a szarásból! Ott a titkok kapuja, s mi arra tartunk. A cumisüveget visszaadtam anyukámnak és apukámnak. Orditani akarok! A tudásszomj begerjeszt... "

ó, azt gondolod, hogy szép volt, he? mondok neked valamit. kaptam egy lelécelési könyvet, megmutatja, hol lehet a legjobb sülthùst kapni államközileg az egész disznófagyasztó országban. megmutat minden valamirevaló motelt és néhány semmire se valót. megmutatja hol lehet főtengelyt kapni reggel négykor. egy baszó biblia. na meg kaptam egy másik kis könyvet, amit magamnak irtam. kilépési és belépési könyv, ha tudsz követni. megmutat minden kis szamárságot, amit valaha fölszedtem. befektethetem magam tiz percre bárhová ebben a kibaszott világban. ez mind benne van a könyvben. ez mégis kedves, soha nem fogom elfelejteni. ugy szedtem össze a csaj szamárságait, mint egy keverőgép. kurva egyszerü : nem volt elég. belehergelés és visitozás, mint egy vadállat. mindig, amikor átmegyek jersey-n, megállok egy szippantásra. az egyetlen dolog, amit ki nem állok, ha nem veszik elég érzelmesen.

azt akarom, hogy hivd föl őket és irj nekik. mikor elmentem, elmentem. magammal viszem őket egy ideig, lovagolunk, baszunk, majd megint lovagolunk. három matracot égettem ki a felső ülésen. de még egyet. a csaj vad volt.

Az amerikai poszt-punk vonal zenekarai közül a legsikeresebb chicagoi banda hire és zenéje néhány év késéssel, lassacskán hozzánk is eljut. Még ismeretlenül cseng a név, a lemezboltokban azonban egyre többen keresik lemezeiket, többnyire hiába. Két évvel feloszlásuk után még mindig hiánycikk keleten, de nyugaton sem vannak tele a boltok lemezeikkel. Mit tudhat ez a zenekar, hogy korongjaik még mindig keresett portékák, hirük még mindig él, sok amerikai gitárzenekar nyilatkozatánál találkozhatunk a nevükkel, akár jó, akár rossz példaként. Mitől lett az utólsó LP-jük a Melody Maker szerint a 8o-as évek abszolut csucslemeze? Mit tettek le 5 év alatt az asztalra , hogy ilyen rövid idő alatt legendává váltak ?
A válasz egyszerü : tulajdonképpen semmi ujat nem hoztak, de azt mind ők találták ki. A tálalás, a témák nem tartalmaznak forradalmian ujat. Mégis, ez a zene üt. Uj energiák bukkannak elő, speciális effektek nélkül érnek el hatást. Lecsupaszitott mocsok zene.



BIG BLACK - Nagy Fekete, Nagy Sötét. A mocsok zenekara. Hát ez is Amerika. Amerikai álom. Rémálom.
Steve Albini nagyon jól tudta mit akar csinálni, mikor megalakitotta a Big Black-at. Önfejüsége, makacssága példaértékü, kitartása hozta meg a zenekar sikerét, holott ha megalkuvó, talán mégnagyobb sikert érnek el. Chicago nem nagyon szerette a Big Black-et, felfogásuk sok klubból számüzte őket, talán ezért is ragaszkodtak városukhoz és koncerteztek olyan kitartóan az azt övező helyeken. Nem éppen presszózenekarral van dolgunk, pedig felszereltségük, megszólalásuk minősége nem sokban különbözik azokétól. Állandó csépelés, áradó energia, a dobgép preciz és pontos ütései más zenénél kibaszott idegesitőek lennének, itt az abszolut kegyetlen alap rothasztó szerepét tölti be.

" Szeretem a dobpergést, a ritmust, a zakatolást, amitől csak ugy rázkódik a seggem."
" Elfeledkeztem olyan lágy dolgokról, mint a heavy metal, senem kemény, senem jó. A BIG BLACK a modern zene legbizarabb pokla. / Steve Albini /

Első lemezeiket saját maguk adták ki, első EP-jük 1983-ban jelenik meg LUNGS / Tüdők / cimmel. Semmit se változtat helyzetükön az EP megjelenése,nem lesznek ismertek egy csapásra. Első nagylemezük / The Hammer Party / sem vált ki különösebb visszhangot, bár a lemez B oldala már előrevetiti a már jól ismert hangzást.
1986-ban megjelenő Atomizer c. LP-jükkel nem csak a közönség, hanem a szakma, a szaksajtó figyelmét is magukra vonják. Egyesek a rockzene megujitóit, mások sarlatánokat, bizarr ördögfiókákat látnak bennük, de a lemez szinte osztatlan sikert arat.

" Az Atomizer olyanra sikerült, mint amiről a Metal Urbain tagjai csak álmodni mertek. A punkerek nagy része is ilyesmiről ábrándozott, ez az igazi továbblépés." /Sounds/
" A BIG BLACK helye ott van napjaink élvonalbeli avantgarde törekvésü rockerjei között, a Sonic Youth, a Swans, az Einstürzende Neubauten és a hasonlók mellett."
/ Village Voice /

A lemez megjelenése után összebalhéznak a kiadóval / Homestead / a készülő uj EP morbid boritója miatt, mire a Touch and Go-hoz szerződnek, európai kiadásukat pedig a Blast First Rec. veszi a nyakába. Itt készitik el harmadik és egyben utólsó LP-jüket, John Loder angliai studiójában, ahol többek között a CRASS is dolgozott. A botrány tovább növelte népszerüségüket. A korong cime /Songs About Fucking - Dalok a baszásról / és boritója megrökönyödést keltett az álszentek körében. A Lemezt sok helyen csak pult alól lehetett kapni, vagy betiltották. Egy biztos. Ilyen lemezboritóval ritkán találkozik az ember. Rikitó UV zöld szin, a hozzá illő gyönyör-rózsaszin betüivel, a boritón egy képregény-szajha élvez, vicsorog a gyönyörtől, a hátoldalon képregény--kegyetlen dolgozik, gyömöszköli képregény-áldozatunk hátsó felét. Ami a korongon vár az sem jobb a boritónál. A letisztultabb hangzás még durvábbá teszi a zenét, s bár az Atomozer anyaga legalább olyan jó mint a Songs About Fucking-é, az uj LP pont emiatt a hangzás miatt válik keményebbé, megalázóbbá.

A BIG BLACK a csucson feloszlott. Az ok egyszerü: Santiago Durango gitáros, ügyvédi pályára lépett. Mit is várhatna az ember egy ilyen zenekar gitárosától.

SONGS ABOUT FUCKING

daisy aludni ment 15 éves korában, és sok évvel később ébredt fel. teljesen érzékeny lévén elhatározta, hogy meg kell hallnia, mert szó szerint átaludta teljes produktiv életét. az orvosi konzilium távollétében ugy döntött, hogy életét, tekintet nélkül a tulajdonosra, meg kell menteni, és óvták őt az egyetlen nemes tett végrehajtásától, amire képes lett volna.

a nyaktiló, egy különösen humánus halálnem, többek között fültől fülig vágja a torkodat, igy a nyelved rálóghat a nyakadra.

a pszihedelikus gombák elszaporodása az európai gabonában nem isteni inspiráció, mert felelős sok és az antikvitás koranak kereszténysége által sok szeretettel megfestett vizióért. hány embert köveztek vagy fullasztottak meg vagy égettek el sátánizmusért, mig a hivők agya csendesen utazott a beteg gabonával ?

a maffia mindig tudja, hol kell egy jó gyilkosság. a szinesebbek keltik a nagyobb figyelmet. egy bombának például nem kell az áldozat kocsijaban lenni. lehet egy akadályon az uton, várva a robbanásra, amig az áldozat meg nem jön. mások is jöhetnek. az élet nem habostorta.

igy történt, amilyen pontosan csak el lehet mondani. a srác elment a csaj családi halát megsütni, elvitte a csajt a drive-in-be, megdisznólkodta, aztán a csizmájával agyon verte. azt gondolták, hogy földoota a könnyedség, amivel bebujt a csaj dugyijába, mert az ellenállt korábban a bátyjának. a testet az óvárosi ciszternába doota, ha az emlékezet nem csal, és hazament, ahol a rendőrség másnap délután megtalálta, mikor is nemtörödöm módon surolta ki a nyomokat a tragacsából egy kerti nadrággal.

anywhere in the fucking world.

néha az öngyilkosság sem lenne elég. mint amikor realizálod,hogy egész életed a szabad akarat feltevésére épült, de mindaz, amit csinéltál, csak szomoru paródiája azoknak a dolgoknak, amiket utálsz. lassan, próbálkozás nélkül, mindenki azzá válik, amit legjobban megvet.

amikor az embereknek semmit sem kell csinálniuk, egész hülye dolgokat csinálnak. ugyanazok az emberek kizárolagosan fontosak lehetnek más emberek életében. a fontossága, amit tesznek, ezzel egyenes arányban nő. hamarosan egy csomó ember, aki személyesen semmit sem tesz, ellenőrzi mások legapróbb dolgait.
ez röviden, " szerelembe esni ".

általában valaki akkor és csak akkor értékes dolog, ha alá kivánja vetni magát valamilyen lealacsonyitásnak, és mocsok kell, hogy megőrizze ezt a helyzetet. bármi más elárulja az elkötelezettség hiányát.

kösz a röhejekért : corey, lisa, justin,paul,nate, a haveroknak, akikkel összejöttünk, a haveroknak, akikkel nem,jochen,carlos,byron,jimmy, a bandáknak, akik nem irnak szerelmes dalokat, joel, tegyétek egybe a szarotokat.

big black:
david michael riley:basszus /david helyesel és lombikbasszusokat, trace-elliot erősitőket használ /

melvin belli: grrr gitár / melvin követi és helyesli a pókhálóéletü husoskenyér diétatervet /

steve albini : skinng gitár / steve heroint használ és helyesel /

ha valaha chicagoba jutsz, ne állj meg, az csak egy kis hely, ahol voltunk.

/ A Songs About Fucking belső boritójának szövegeit Hermányi Zsigmond Géza forditotta. kösz /

a while, we ride, then fuck, then ride. i've burned out

SCRATCH ACID AVAGY FOLYTASA A MESZARLAST!

" A 80-as évek egyértelmüen legjobb psychedelikus punk kvartettje." - olvashatjuk az eddig egyetlen itthoni Scratch Acid kritikában, /Második Látás N.2 / a 87-es Berserker EP kapcsán. S lőn.
Ez a banda rövid müködése alatt elég jól kitágitotta eddigi Texasról kapott képünket. Hogy mivel voltak elfoglalva az eltelt három év alatt ?
Hát, főleg az államok borainak minősitésével.
Meg kiadtak három őrjitő korongot!
Az első '84-es, nyolcszámos EP cime egyszerüen "Scratch Acid" / talán maró savnak lehetne forditani / volt, egy hátborzongató rajzzal, valami torzóéval, amely egy feketén örvénylő medencében hánykolódik, miközben egy csont huzza a fenék felé. A zene is olyan mint a boritó. Végig erőteljes, nyers hangzás, nem a sémák fontosak, hanem a hangok, az ütések majd kitaposság az utat, meg a beledet, amugy texasi módra.

"Folytasd az evést" - hirdeti '86-os LP-jük, eredetileg egy pszihedelikus háromdimenziós lebegő lappal, melyet a boritóra tapasztottak. Sok odafigyelés és költség tette a lemezt méltóvá eredeti elképzeléseikhez. Hogy mik ezek? Az összes létező őrület ! Az emberevéstől a külvárosi mészárlásig. " Folytasd az evést"

" A valódi életből vesszük a dolgokat és felnagyitjuk, kicsavarjuk, megtiporjuk őket ... ilyen a Crazy Dan története. Elmeséli egy őrült farmer legendáját, aki megsüti a jegyesét, végül az őrületbe zavarja az öntudata és beszállitják a legközelebbi viccosztályra."

Hőseik többnyire valós, austini személyek, ilyen Twitch az " Unlike a Baptist"-ban:

" Nyilvánvalóan ha kiszurod a szemeit, azt se bánja egy cseppet sem ... tiz évet töltött azzal, hogy szemétre dobott bádogdobozokat ásott ki, mindenütt tele takonnyal... epileptikus rohamai vannak, amikor az izmai nem müködnek. "

A korong egyik gyöngyszemévé egy klasszikus átdolgozás vált, Tim Rice - Andrew Lloyd Webber örökre megirt " Damned for all time " / Örökre elátkozottja/, a hajdani érzelgős Jézus Krisztus Szupersztárból.

" Talán el kellene küldenünk / a számot / nekik azért, hogy lássák, elnyerték méltó helyüket. Vagy megkérdezni őket, hogy fizetnek-e nekünk, mert rendberaktuk a dalukat "

Az LP megjelenése után repülték végig első európai utjukat. A turnet részben az austini haverok, a Butthole Surfers egyengette.
A már emlegetett Berserker EP boritója sem maradt hütlen a hagyományokhoz. Ez egy hideg kép egy csavargóról, akit a dobos, Ray Washam barátnője szedett fel.

" ... lementünk az utcára és találtunk egy hapsit, akinek szörnyen barázdált arca volt, egy nagyon öreg embert. Egy elhagyatott épületben ült, sört ivott és mi odamentünk hozzá, rámázoltuk a homlokára, hogy Scratch Acid "

" Adtunk neki pár dollárt és megengedte, hogy képeket készitsünk róla meg a szereléséről. Elég kegyetlen volt. ... látta, hogy a zsebembe nyulok egy dolcsiért és azt mondta: " Na jóvan a pokolba is, irhattok bármi ronda szót a fejemre, aztán fényképezzetek".
Megkérdeztem, hogy leakar-e valamit törölni, de csak azt mondta, mi a fenének, rendben van ez igy. Az eső és szél néhány év alatt leszedi."
" Szeretem ezt a képet, mert ha látod ezt a csavargót a homlokán a Scratch Acid-el, nehéz megmondani, mi lesz az első gondolatod. Mintha valami furcsa, piás rajongó vagy ilyesmi lenne. Vagy a menedzserünk. "

Életképek a 80-as évek széttrancsirozott Amerikájának széttrancsirozott lakóiról. Egy kis fasirt, borral felöntve. Ez volt a SCRATCH ACID.
A feloszlás után a maradék tagok a RAPEMAN, majd később a THE JESUS LIZARD formációkban játszottak meghatározó szerepet. De még ezekről részletesebben is szó lesz.

SCRATCH ACID:	Dawid Yow - ének	
	Dawid William Sims - basszus	
	Brett Bradford - gitár	
	Ray Washam - dob	
Diszkográfia:	Scratch Acid	EP 1984
	Just Keep Eating	LP 1986
	Berserker	EP 1987

Scratch Acid

" Fogd be a pofád
Tulélés, szemét!
Tulélés, szemét! "

RAPEMAN

Vedd a Scratch Acid ritmusszekcióját, egy kicsit pofozd kaotikusabbra, ám erőteljesre, add hozzá a Big Black basszusának ütéseit, szorongasd meg Steve Albini nyakát, hogy köpje ki ami még benne van, ne finomkodjon, hányja a szavakat, fröcsögjön a világ.
Elvégre erőszakot készülsz tenni.
magadon is, meg ami körülvesz.
Erőszakold meg a szomszéd kislányát a szeméttároló konténerében, de előtte gondoskodj a hangulatról.
Nincsenek müvészi elképzelések. Közegek vannak.

1988 - Steve Albini a feloszlott Big Black vezéralakja a kettészakadt Scratch Acid megmaradt tagjaival megalakitja uj formációját, melynek a Rapeman nevet adja. /Rapeman - nemi erőszakot elkövető egyén /
Az év végén a Blast First Rec.-nál / **Anglia** egyik legjelentősebb független lemezkiadója/ megjelenik első és egyben utólsó LP-jük,
TWO NUNS AND A PACK OF MULE / Két apáca és az igásöszvér/ cimmel.

A tiz szám csodálatos összmunka.
Albini szövegiróként most sem hazudtolja meg önmagát, mint zeneszerző talán még tul is lép eddigi szereplésén. A lemez nem olyan könnyen emészthető, mint az elődök munkái. Nehezebb, fajsulyosabb zenévé főleg a dob--basszus néhol követhetetlen együttélése, a gitár kitudjahova rohangálása, és Albini mindehhez idumoló előadásmódja révén válik.
A depresszió minderre ráül, de erőforrásként támadásra késztet, nem gyengit, hanem megfeszit.
Nem alkuszik. Ebben a világban nem lehet meghátrálni.

Te nem a világot ábrázolod, hanem a világ ábrázol téged. Ezért erőszakold meg magadat.

Hogy mi kell ehhez?

Két apáca meg egy igásöszvér.
Tiltott szexualitásod végre kiélheted. Kedvet kaptál a képregények hőseinek életéhez? Nosza!
Nincs kéznél a barátnőd, hogy a fejét szétverd a fürdőkád szélén, nem lesz véres a gyönyörü rózsaszin csempéd!
Támadd meg a porszivót és szaggasd darabokra!
És kielégülsz. Nem vagy beteg!
Te nem a világot ábrázolod, hanem a világ ábrázol téged. Ez a RAPEMAN !

" Annyira részeg voltam,
ugy szédültem,
talán öngyilkosság történt
a konyhában,
mig ő odaát baszott,
és még azt mondta,
hogy kurva vagyok,
megpróbáltam mentegetőzni
és csak üldögéltem,
senki sem tökéletes.
Miért nem jössz közelebb?
Tetszik?
Itt akarsz velem maradni?
Akkor vehetsz magadnak egy pizzát ! "

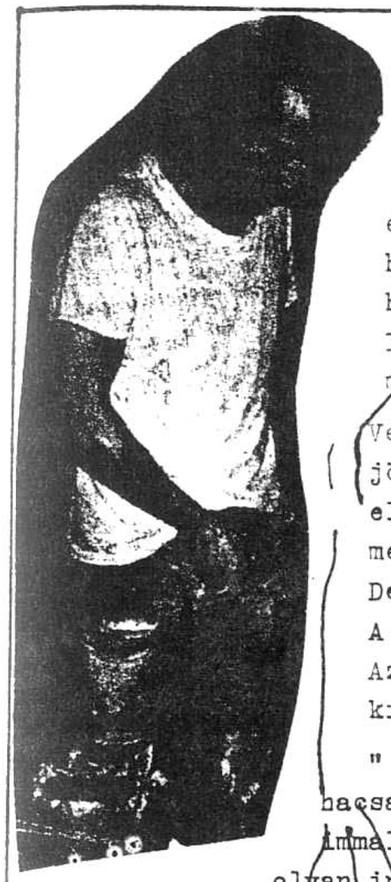
A Rapeman müködése sok ember haragját magára vonta. Éles nőellenesség miatt saját kiadója bojkottálta lemezei terjesztését és Angliai koncert utjukat.
Megjelentettek még BUDD címmel egy Ep-t, három koncert és egy stúdió számmal, majd feloszlottak.

the JESUS LIZARD

A JÉZUS GYÍK SZERET TÉGED !

A Scratch Acid feloszlása után David Wm. Sims a Rapeman-hez igazolt. David Yow és Duane Denison /ex Cargo Cult minden elképzelés nélkül kezdtek zenélgetni,majd a Rapeman tönkremenetele után Sims is csatlakozik hozzájuk, s megalakitják uj formációjukat The Jesus Lizard néven.
Eleinte dobgépet használnak, de nincsenek megelégedve vele. Ez időben készitik el óriási költségekkel a Touch and Go Recnál első EP-jüket PURE /ártatlan, szeplőtelen/ cimmel.
A Touch and Go nem bizik bennük, ám az EP váratlan sikert hoz. Ekkor találnak Mac McNeilly-re a 86-ban, és felkérik a dobos posztjára. Mac hosszas huza-vona után csatlakozik a bandához, igy az EP-vel egyidőben 1989 decemberében,immár saját dobossal kiegészülve felvesznek egy nagyobb anyagot, ami később, 199o áprilisának végén jelenik meg HEAD cimmel.
A PURE még elég kisérleti hangvételü, egyes számok azonban / pl. a Bloody Mary / már előrevetitik a későbbi LP alaphangját. A két korong producere ki más lehetne mint Steve Albini. Hogy miért pont ő? Gondolom, mert szarnak tartják a Big Black zenéjét:

"...és észrevettük, hogy nincs unalmasabb, mint dobos nélkül élni. Mint a Big Black és az összes többi ilyen unalmas banda."



A The Jesus Lizard alkotási módszere egyszerü és szinte tökéletes:

" Ó, mi fossuk a dalokat. Reggel felkelünk és kifosunk egy ujabb számot. Csak az a baj, hogy amikor olyan sokat fosol, azt gondolod, hogy valószinüleg szopnak. De esküszöm Istenre, hogy ez még mindig sokkal jobb, mint ami Rijön az uj albumon."

Véget ért a Scratch Acid féle mészárlás ideje, jöhet a mocsok, a közönséges fröcsögés, az elcsépelt közhelyek, az amerikai zászló, a meztelen nő, a nyomorék torzók használata. De mégsem ez a fontos. Jézus szeret téged-666. A Jézus Gyik ártatlan.
Az egyik dalban előkapják a golyóikat és kilógatják a szinpadról. Hogy miért ?

" Nem akarom, hogy a csajok lássák a farkamat, hacsak nem szeretem őket. De ki törödik a golyóimmal ? Egy showt adtunk Chicagoban és a dal olyan instrumentális volt, hogy gondolkozni kezdtem. Hé,mit csináljak? Lemenjek a szinpadról ? Elmenjek piálni ? AUU! Kihuzom a dióimat ! És ugy tettem. És az emberek kivoltak tőle, én személyesen meg élveztem. /David Yow/

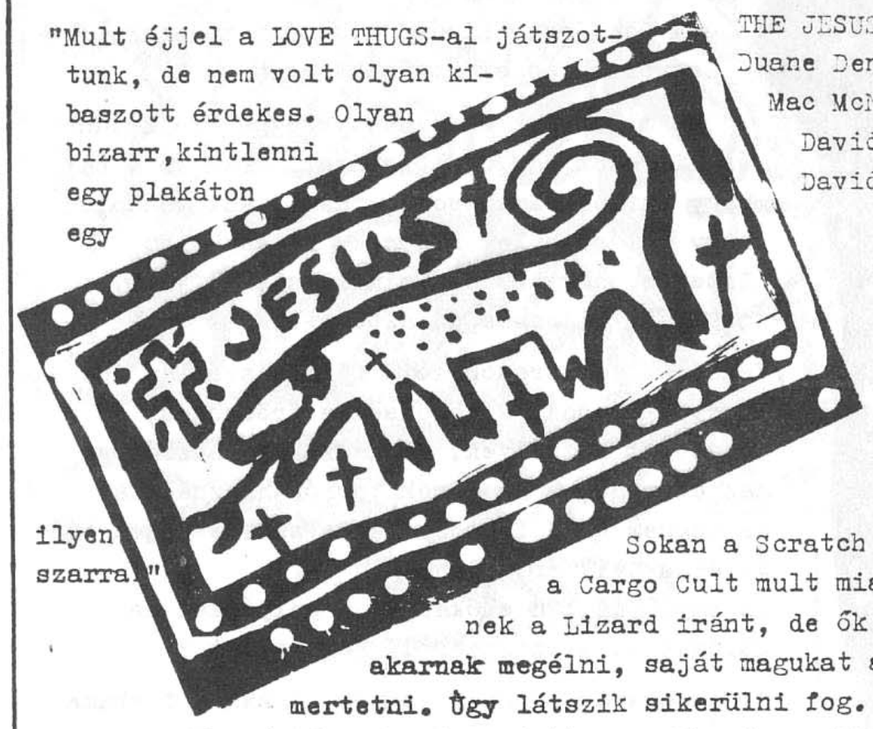
Persze mindenről megvan a véleményük, ám korántsem olyan tematikusan, mint ahogy az pl. a Rapeman munkájában feltünik. Egyszerüen csak élnek és zenélnek.

" Hogy mit élvezek a bandán kivül ? Egy nagy hányást kora reggel. Valerie a barátnőm, kiverni ha nincs a közelben, furikázás, alvás." /David Yow/

Többnyire egyedül és ingyen játszanak, ha tetszik a közönségnek amit csinálnak az jó, ha nem az sem baj. Nem nagyon bonyolitják a dolgokat, ugy is szar az egész.
Californiában is ugyanannyi moslék zenekar van, mint bárhol máshol a világon.

" ... ezek a bandák egy fürdőszoba méretü szinpadon játszanak, napszemüvegek egy olyan helyen, ahol még fény sincs.

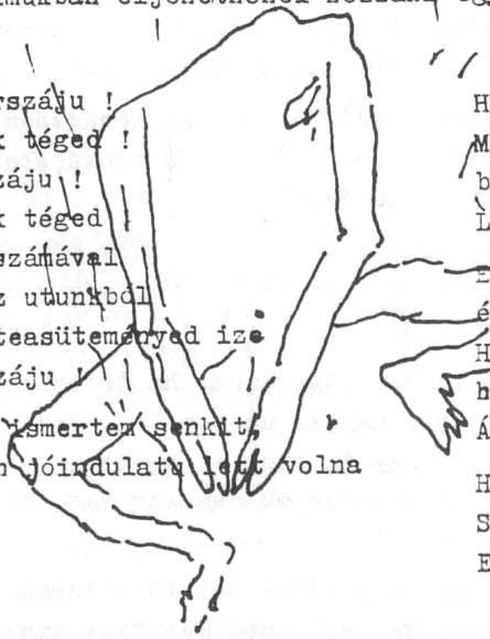
"Mult éjjel a LOVE THUGS-al játszottunk, de nem volt olyan kibaszott érdekes. Olyan bizarr, kintlenni egy plakáton egy



ilyen szarral."

THE JESUS LIZARD :
Duane Denison - gitár
Mac McNeilly - dob
David Sims - bass.
David Yow - ének

Sokan a Scratch Acid, a 86 és a Cargo Cult mult miatt érdeklődnek a Lizard iránt, de ők nem a multból akarnak megélni, saját magukat akarják elismertetni. Úgy látszik sikerülni fog. Az elődök megszünése óriási ürt teremtett, s a The Jesus Lizard méltó folytatója lehet a texasi-californiai post-punk vonalnak.
Uj LP-jük megjelenését szeptemberre tervezik.
Azért unalmukban eljöhetnének hozzánk egy langyos buli erejéig.



" Hé szarszáju !
Szeretlek téged !
Hé szarszáju !
Szeretlek téged !
Az évek számával
Eltünt az utunkból
A vajas teasütemányed ize
Hé Szarszáju !

Soha nem ismertem senkit,
aki ilyen jóindulatu lett volna
hozzám
Soha !

Ha mosolyogsz
Megérzem a leheleted
büzét
Látom a szart a fogaidon

Ember, szeretnélek megérinteni
Ha az ajkaidat megkaphatnám, megcsókolnálak.
Átkot kérek rád az Urtól

Hé szarszáju !
Szeretlek téged !
Elakarsz temetni ? "

parafrázis

kolozsvári attila

nem tekintet
nem megnyugvás
elmúlt hogy itt van és álmában
az iszonyról beszél halajkú
hajnal hasad erősen vérezve
keresztülsikolt a hús
mezején
a titok
itt van
édeskés
és kemény olyan hideg nézem
a varjakat tavaly ilyenkor
szeretem ezt, szeretem
a langyos hús vasas izét
hogy ez szagot jelent a heréltekét
is
ebben nincs benne a szerelem zaját
a síkban köldökzsinórján himbálódzó
csecsemő tompa bömbölését a relativ
időn keresztül nézem
a varjakat tavaly ilyenkor
a piacon vettem Annának egy sálat
tavaly
vagy tavaly előtt
reggel
a harmadik angyal is
igen
a harmadik angyal is
olyan hideg
nem hallom
hogy kiáltanék
olyan hideg nézem
a harmadik angyal
is igen
a harmadik angyal is kitölté
az ő poharát a folyóvizekbe és a
vizeknek forrásaiba : és változának
vérré
állókép a fájdalom nézem
olyan szép
olyan hideg
nézem

KECSKÉS PÉTER:

MÉHREPEDÉSEK BÁRÁNYSIKOLYA.

N.Y.

Az utcák hússzaga.
Az utcák vasalt szaga.
Az utcák kék viasz - szaga.
Az utcák vér - iszony - szaga.
A házfal nem vérköpőcsésze,
A ház fala nem világítótorony.
A boldogsághoz biztos járás kell.
Nézem feketék összeégetett agyvelejét, város
Szürkeállományod kibelezett sejtjeit,
Füstremegésed selyemereit,
Festőid kezeit,
Ezeket a kezeket,
A föltámadott szaga,
Füstrétegek színe,
Házsorok végződése a felhők köré,
És barna mécses - virágaidból
Kihúzott acélarcéleid üvegnásza
Az éj kedves hőjében,
Képeid rámömölnek, mint
Templomok ima - ízzása a képek fölött,
MINT gömbvillám csapása házaid mögött,
Színmezőid rámborulnak, mint ima - rítusok
Teljesség-rendje,
MINT a kőmázú álmagyarok rendje,
A történelem eltöröltetett.

MEGBARNULT VÉRREMYHÜLÉSEK.

OBOA

A Tűzmélyedések, Árkok, Isten tollai,
Felhozzák a menny piheit,
Szálfák, kakasok, tanítók.
A hárfa, a mélyhegedű, az oboa:
Teljesség-haszon-hangok
A működő szelep -ének,
Tűzkohó-ének-sodra,
Zománcderengés-hossza,
Leánykérés-haja,
arctalan fény-tojás magja.
A beláthatatlan bevirágzás-eső,
Földről-emelkedő, meddő ember-ének emelkedés,
Jövendő-szakító-tudat fényképe,
Ember-emlő fölszakítása
a kegyelet-pillantásban,
Mag-akarat a sár liliom-tenyészetében,
Vég-alak-méh
az oboa mélyén.

D.C.D.

A város fényben úszva keblemen terem,
Sövények temetik be utam,
De ott a feketéllő méz-kútban
barna érccé foszlik képed,
barna érccé foszlik képed.

Már nem olthatom kezem beléd,
A véletlen mindenséget kifestem
Viasszá olvasztom a teret, hol
barna érccé foszlik képed,
barna érccé foszlik képed.

Temetők visszfénye teremtő vacsorája,
Üvegemberség köldökzsinórja,
Hajam görbülete hasított bábok alatt,
barna érccé foszlik képed,
barna érccé foszlik képed.

KECSKÉS PÉTER:

MÉHREPEDÉSEK BÁRÁNYSIKOLYA.

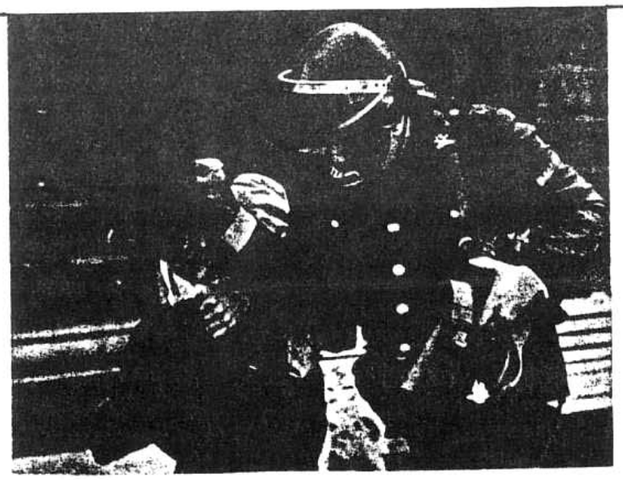
KÉP– rə – GÉNY

mis

HÉ FIÚ !

Hogy mertèl fotózni
engedély nèlkül? HMM!?

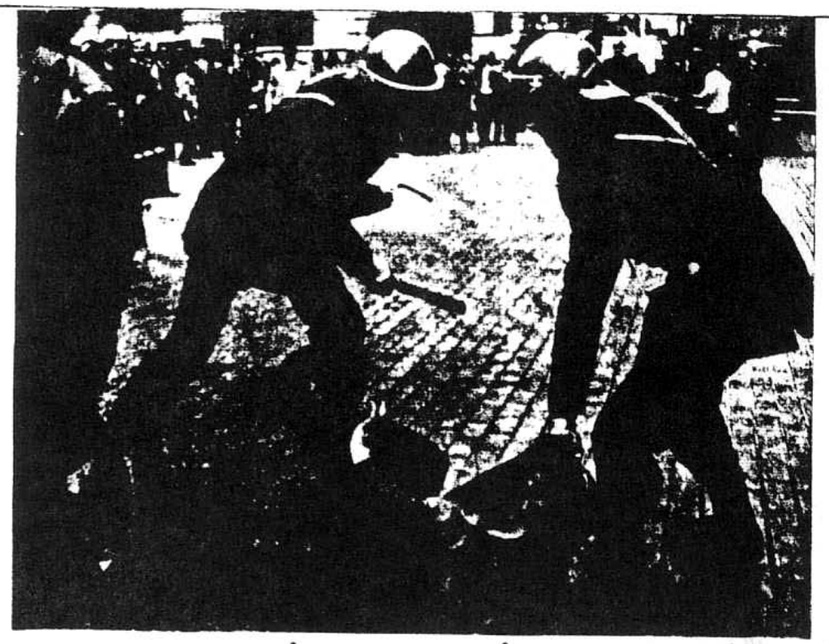
1



KINEK DOLGOZOL?

Majd odabenn beszélsz,
rohadt huligán !

2



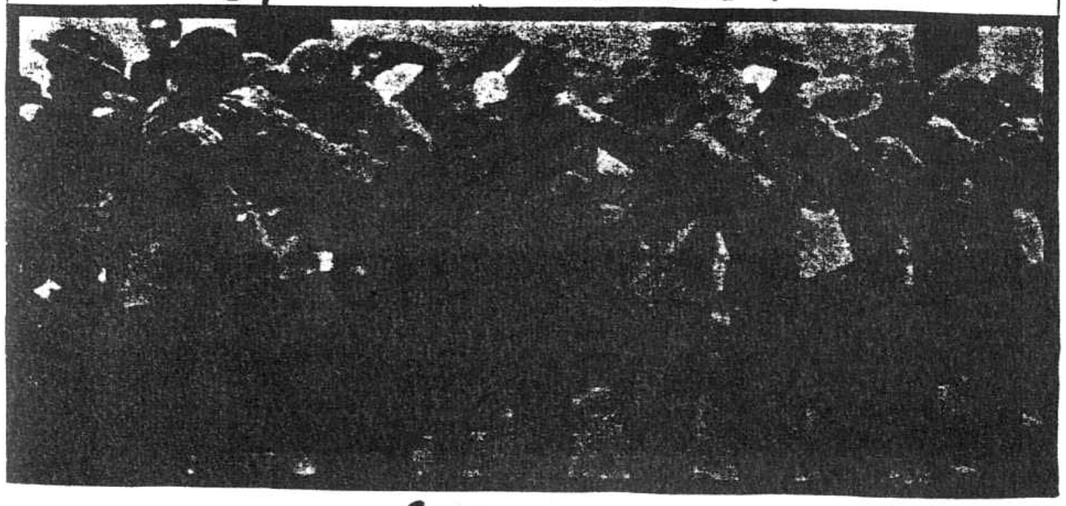
HÉ FIÚ !

Te mocsok **féreg,** már megint **mit**
akartál **látni !?**

3

4

nagy KÁR, hogy **apád**
csak a szemét és NEM
a tökét vesztette el,
igy meg TUDOTT csinálni !



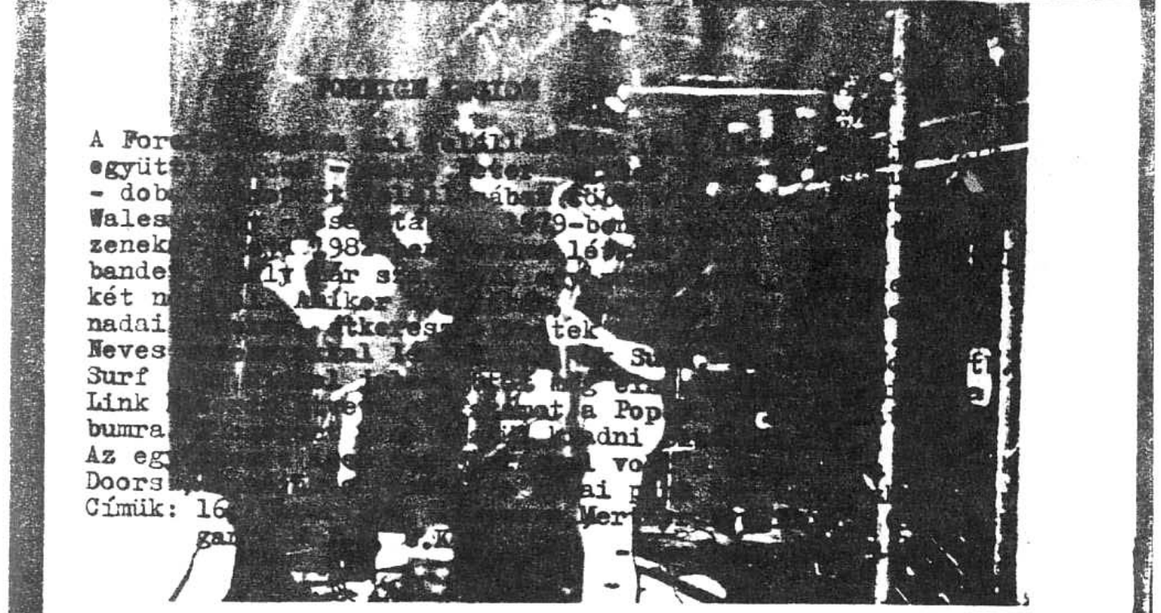
HÉ FIÚ!

foglalkozz végre

MÁSSAL !

Ő RÓLAD

ÁLMODIK !



A For
együt
- dob
Wales
zenek
bande
két n
nadai
Neves
Surf
Link
bumra
Az eg
Doors
Címik: 16

FOREIGN LEGION

ALMIGHTY LUMBERJACKS OF DEATH

"Mit mondhatnék? Szeretem ezeket a csákókat! Hűvösek, marha jó velük bulizni és mindenek fölött, telve vannak örömmel. És hát nem minden erre megy ki?...
A zenekar bebizonyítja, hogy nem kell gyorsnak lenned hogy punkzenekar légy. Gyorsan menj és találkozz velük, különben ők jönnek el és megisszák a söröd et, lefektetik a csajodat és tökönrúgnak. Vigyázat, jön a Nyugat!" /JAM RAG/

Mit mondhatnék? Nem is rossz ez a kislemez, amit a Force Majeure kiadótól kaptam. Na jó, beismerem nem igazán újító az a zene, amit az Almighty Lumberjacks Of Death csinál; hát persze, a szokásos csömör adag...
A kiadó másik pártfogoltja a Rogues pedig jóval gyengébb úgyhogy felejtsük is el, de mielőtt tökönrúgós búcsút veszünk lássunk egy kíméletlen Almighty szöveget./Mis/

"Almighty Lumberjacks Of Death:Almighty...
Neki északnak, ahol beszélnek a fák/ Ahol embernek lenni azt jelenti, hogy hollótollat tűzöl a golyóid közé/ Amikor a városba mentünk/ Fölszerelkeztünk vele,csak azért, hogy levágjuk/Refr:Almighty.../3X/Az erdőből jöttünk, mi mindnyájan/ Fejsze van nálunk/ Megbolondítjuk az egész családodat/ Fölszeletelünk kölyköket: így menetelünk/ Rohadt tölgyekben születtünk/Elvesztjük önuralmunkat/Nevetünk lemészárolt tetemek fölött/ Erőszakot teszünk éjszaka/A halál mindenható Lemberdzsekjei". /ford.:Zsigmond Géza/

FORCE MAJEURE records

5 Song EP or Cassette $4.00 P.P.D.
FORCE MAJEURE RECORDS
P.O. BOX 39148
DETROIT, MICHIGAN 48239

hangzóanyag

TERMINAL CITY RICOCHET - lp, ALTERNATIVE TENTACLES REC., P. O.BOX 11458, San Francisco, CA, 94101, USA/
A lemez anyaga a hasonnevú film zenéje, amelyben Jello Biafra egy FBI ügynököt alakít, a lemezen pedig igen jó nótákat ad elő a DOA-val, a NoMeans No-val és Keith Leblanckal. A válogatás érdekessége még a Beatnigs zenéje, amiben az ipari elemek egy rappes énekstílust festenek alá. A maradék helyet a kanadai alter szintér feltörekvő zenekarai uralják, melyek közül "kiemelkedik" a Gravahoolics szerzeménye. Kiemelkedően rossz, nyálas gitárzenét hallhatunk tőlük a korongon.
-Báthory "Ócskás"-

SKINNY PUPPY - Rabies lp, /PIAS/
Lágyul a Skinny! Előző lp-jeik is az electric-body jegyében készültek - illetve alapozói voltak a stílusnak - ám a mostani meglehetősen más lett. Elhagyták a sok isiri-piciri zörejt, meg a brutális döbbeneteket és helyette egyszerűbb programhoz folyamodtak. Kár. Am mégis egyik legkiemelkedőbb szerzeményük nyomul itt: Fascist Jock Itch! Ezt nevezem electric hardcore-nak !!
-Atakács-

STEVE JONES - Mercy lp, /MCA/
profi rhythm and blues, enyhe metal beütéssel, semmi PISTOLS utánérzés, Peter Green-féle gitárkezelés/ha mond ez a 25-ön aluliaknak egyáltalán valamit/ kellemes, semmi különös, na ja, ilyen nyugis volt ez az 1987-es év.
-Kolozsvári Bitumen-

CARESSE AND SICKMOB - R.U. Xperienced Ep, 12" /TEMPLE, c/o Rapid Eye, P.O.Box 23, Brighton, Sussex, BN2 4AU, Eng/
A TOPY támogatottja Jimi Hend. szellemét idézi R.U.Xperienced beindulásban. A Sandoz Tabman szerzeményben a bevett discoklisék variálásával egy soha nem unalmas soundot adnak elő, amely feltűnően emlékeztet a Psychick Tv-re. Nem véletlenül a producer P.Orridge...
-"Ócskás"Gábor-

NO MEANS NO - Wrong lp, /ALTERNATIVE TENTACLES REC./
A vancouveri zenekar ezen a lemezén a '77-es hőskorszak felé fordul, ugyanakkor szerencsésen hozzák magukkal a tőlük megszokott jazz-post-punk/post-jazz-punk/ elemeket. Rengeteg váltással, meglepő fordulattal teletűzdelt anyag a Wrong, amely könnyebb hangvételű az általam ismert régebbi korongjaiknál.
-Báthory"Ócskás"-

BORGHESIA - Resistance lp, /JUGOTON/
A szlovén zenekar új lemeze az előző lp populáris vonulatát követi. Az általam ismert lemezeik közül mégis ez a legjobb korong. Számomra A Borghesiában az igazi érték az etno elemek gyakori használata. A dél-balkáni dallamok egy kemény body alapra helyeződnek, torzított szövegfoszlányokkal egészülnek ki, táncolható, dallamos anyagot eredményezve.
-"Ócskás" Gábor-

LOUNGE LIZARDS - Big Heart lp, /ISLAND/
egy ismerős arc a nAgy mOzI pár kiváló alkotásából/Florida a Paradicsom, Törvénytől Sujtva/ szóval JOHN LURIE egy lóarcú színész-szaxofonos/aki 14 évesen John Lee Hookerrel harmónikázgatott és most éppen Tom Waits-szel cimborál/ kibaszottul kemény avantgarde ál-jazzt játszik és nem mosolyog soha.. na ja, szóval szerintem fasza zene/naná/
-Bitumen, a Denegérember-

GANELIN TRIO - Semplice lp, /MELODIA/
a lánccsörgetést holmi fránya vasak pecegtetése váltja fel, hogy aztán valaki egy hangszedővel a szájában fúvósokat baszogathasson és érthetetlenül motyogjon...nna, ez lenne az

figyeLö ! ! ! ! !

az első negyedóra képlete, a teljes anyag egyébként 4o perc mindenesetre a legvájtfülűbb sznob is csak a borítóról tudhatja meg, hogy jazzt hall...
-Kolozsvári Bitumen-

SZEMZŐ TIBOR - Snapshot From The Island lp, /LEO RECORDS/
Aki a 180-as csoport eddigi munkáját figyelemmel kísérte az előtt nem ismeretlen a név. a hazai minimal egyik legizgalmasabb zenészének angliai felvételeiről van szó: tartott fuvola- és énekhangok, elenyésző ritmuskíséret. A hangok elkülönülve, kiszélesedve szólnak a végtelenségig. kurva jó rituális minimal/mindemellet szép is/. Figyelem! A Hungaropop itthon is kiadta.
-Bitumen, a Denegérember-

ROYAL TRUX - Royal Trux lp, ROYAL, P.O.Box 20300, Tompkins Station, N.Y., N.Y., 10009, USA/
Ez az amerikai zenekar valahol ott tart, ahol a No Wave befejezte, a rocknroll halála, gúny, groteszkül kilátástalan zene, egyszóval "Királyi Rongyok". Olyan idegesítő ez a zene, hogy ők maguk adták ki. Azóta jelent meg új lemezük, befűzték valamelyik kiadót.
-mis-

TEST DEPT/BRITH GOF - Gododdin lp, /TEST DEPT/
Annak idején a Test Dept azt nyilatkozta, hogy a vasak náluk az afrikai dobok megfelelője. Azóta rengeteget változtak, de ez ma méginkább igaz rájuk. A vasak mellé beléptek fatuskók is. A vokálok és a ritmusok még rafináltabbak, talán a csoport legsúlyosabb kaliberű korongja a Brith Gof-fal közösen készített Gododdin.
-67 mis-

hangzóanyag

FIGYELÖ !!!

LAIBACH - Macbeth lp, /MUTE, 429 Harrow Road, London, W10 4RE, England/
Ez az átok militarista zenekar azért remek albumokat tud készíteni. A Sympathy...lp már olyan lehangoló discokat kínált hogy felejthetésre ítéltem őket. A Machbeth igaz, hogy több éves produkció, de naprakésznek hat. Persze félő, hogy a popringben nyomulnak tovább. Hiába, a gyenge emberek mentsvára a pénz...
-mis 67-

DEMO MOE - Demolish N.Y.C. lp, /MALDOROR, Neoist Headquaters, PO Box 30, Stuyvesant Station, NYC, NY, 10009, USA/
Egy neoista zenekar New Yorkból, elöljáróban annyit, hogy szerezd meg ezt a szilaj albumot, amit ha felteszel alig bírod kivárni a fejleményeit. Aztán később rájössz, hogy a lényeg az improvizáció végtelenítése. Akárhol hallgatsz bele ugyanaz az ökörszerű ének csap mellbe, ugyanúgy szórakoznak a gitárok és valószínűleg úgy röfög, hogy te aki hallgatod, olvasni kezded a szövegeket. Az egyik nótához ott az utasítás: ird meg magad a szövegét!
-mis béla-

MONTY CANTSIN - Born Again In Flames Ep, /MALDOROR/
Kántor Istvánnak remek kompoziciós készsége van, a maxi hangzása is életképes, mégis azt mondom inkább az Ahora... lp-t kaparintsd meg. A szerzemények hosszúak és kissé szomorkásnak hatnak. Nem kezdek bele rövíd, így felesleges elemzésbe, a Holmi folyóirat májusi számában megjelent egy príma tanulmány a neoizmusról. Azonkívül igérem mielőbb szövegfordításokat is közzéteszek Cantsintől, vagy kicsikarok valami nyilatkozatot.
-misizm-

TREPONEM PAL - Treponem Pal lp /ROADRUNNER, PO Box 53013, 1007 RA, Amsterdam, NL/
Azért szereztem be az albumot, mert a köszönetlistán ott a

Young Gods neve.Oké,ettől még nem biztos,hogy táltos a zene kar.Tényleg közel álla Younghoz,talán még a Noise Gate - hez.A zene végképp fekete, a gitárok tonna súlyosak,az ének basszusabb a basszusnál,a végeredmény mégsem olyan érdekes, mint amit összehordtam róluk.
-MIS-

STRELNIKOFF - On 45 Ep,12"
/SKUC FORUM,FV Zalozba,Kersnikova 4,61000,Ljubljana,Yugo./
Csemege ez az album,minden bizonnyal a banda koncertjei is azok.A dobok akár a gyorstüzelő,az ének frazírozatlan, a gitárok és a szaxi remekül pörgeti a szerzeményeket, a szintire időnként rátenyerelnek. Van egy távoli rokonjuk,mégpedig a Ministry, és hamarosan fellépnek nálunk.
-misbéla-

RESIDENTS - The King, lp,
/CRYPTIC/SKUC FORUM/
Erről a csoportról annyit írtak,amennyit csak ki lehetett deríteni róluk/vagy még többet/.A korongon Elvis feldolgozások keserítenek el bennün ket a legnagyobb élvezetünkre. Azt hiszem a Residents az elsőszámú szórakoztatózenekar.
-mistic-

VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK - A Világösztön Kiugrasztása lp,
/SONIC BOOM,2000,Szentendre, Iskola u.1,Hungary/
Több hallgatás után meggyőződésemmé vált,hogy ettől a kibaszottul jól szóló koncertlemeztől nemhiába vártam többet a stúdiólemezüknél.A szívvel előadott lélekkiugrasztások között két csúcsra ívelő gyöngyszem van; a "Halló mindenség" magyaros sodrása és a "Hol vagy" Czakó féle felülmúlhatatlan gitártiprása.De azt felróvom a Halottkémeknek,hogy az utóbbi időben nem mindig összpontosítják azt az erőt, ami az ösztönök felszabadítására elegendő lenne.
-MIS-

hangzóanyag figyelő !!

PSYCHIC TV - Love War Riot Ep, 12",/TEMPLE,/
Genesis P.Orridge a TOPY szószólója mindent megenged aberrált lelkének,még azt is,hogy visszanyúljon a hippikorba és azt electro-acid-disco-bodybeat szósszal csöpögtesse a fülekbe és ágyékokba.De ezt majdcsak elárulja a "szerelem, háború,lázadás" hármasa is,főleg,ha valaki ismeri Z.Abkása merészségét.
-misle-

TEKNO ACID BEAT -/Pure Acid/
/TEMPLE/
A Temple lemezein sokszor nehéz megállapítani ki mit csinál.Ezen a korongon kb féltucat acidcsibész ügyködik/Safe, Sickmob,stb/,hogy néhány"kisüléssel az élvezetünkre" törjön.Hogy a Psychic Tv-nek is köze van a produkcióhoz,az a katalógusból derül ki csak.
-temisac-

PSYCHIC TV - Kondole/Dead Cat lp,/TEMPLE/
No ez nem acid,hanem egy csodálatos album,mégpedig a Dead Cat film zenéje.A korongon két nagy lélegzetű szerzemény található/esetleg egy,de az nagyon nagy/,ami a Tv jobb periódusára emlékeztet.A filmben játszik Derek Jarman filmes is néhány Tv clip rendezője.Ami idegesít,hogy ugyanazt a bálna énekhangot használták fel, amit mi pár éve a Hideg Roncscsal./franc/
-mistem-

DAVID HESS - Ep,7"
/MSR Productions,1186 South Main,Suite 131,Salt Lake City, Utah 84101, USA/
Most,hogy másodjára hallgatom a kislemezt,kezdek rájönni, hogy az a különbség egy 77-es punkbanda és David Hess neo - punk és techno industrial!-ként hirdetett zenéje között, hogy ők elektromos dobokat, szintit és számítógépet használnak.Mindenesetre nem kevésbé szórakoztató,mint 77-es őse
-mishess-

ROAD WHORE - Ep, 7"
/ALIEN WRENCH International, 5225,Canyon Crest Drive,Suite 73,Floor 69,Riverside,CA, 92507,USA/
Ezek a srácok elég machora vették vették a figurát.Hogy honnan tudom? Ilyen szám,hogy "Macho-man" elég árulkodó,no és a kitakart szőrös mellkasok? Van egy olyan sanda gyanúm,hogy inkább gúnyosra vették a figurát.Zenéjük garázs indíttatású punk-rock,ötletesen tálalva.Még egy kis finnyás rap betéttel is fűszerezték kedvenc macho témájukat-
-67mis-

CLAW HAMMER - Brother Brick Says... Ep, 7"
/TRIGON, 6837,Hanna Ave.,Canoga Park,CA 91303,USA/
A "Pörölyöket" már a múltkor is nyakra-főre dícsértem.Most sem tehetek másként.Brick pártfogoltjai rendesen adnak annak az ősi,húros,fallikus hangszernek,amit sok zenekar csak dísznek használ.A csoport zeneszámai azért is érdekesek,mert mire befelyezik gőzöm sincs,hogy a fenébe kezdték...Még egy rossz.Ha újabb Claw Hammer lemezhez jutok, arról is írni fogok.
-misclaw-

ANAL CUNT/7 MINUTES OF NAUSEA Ep, 7",
/TNT+R,7 Min.c/o 16 Laird St, E.Croydon.Vic.3136,Ausztrália/
7 Minutes...ez a kislemez még hagyján,de kaptam tőlük egy 14 perces szalagot/terjesztem is/ amin vagy 420! szám van/nem elírás/,szóval szilaj HC/noise csoport ez az ausztrál banda. Két ilyen számcímüket is olvastam:Mc Váci utca,Beszélő /no még ilyet/
Anal Cunt, a Seven fél másodperceivel ellentétben nekik 2-3,sőt 6 másodperces nótáik is vannak/nem egy hátrány/. Mindenesetre remek szórakozást nyújt mindkét csapat.
-csömörmis-

hangzóanyag

RADIO WEREWOLF - The Fiery summons lp,
/THE WEREWOLF ORDER/
A lemezbolt így hirdette:ipari dark.Frászt! Most jövök én: valahol az iparlatonális hangkollázsok, a kortárszominimal zene és Kurt Weill szózatszerű operái között imbolyog.De lehet,hogy csak én magyarázom be le... Ha rockzenébe soroljuk a korongot, mindenképpen egyéni alkotás.
-armiskas-

SONIC YOUTH - "Goo" lp,
/DAVID GEFFEN/
Beismerem elfogult vagyok a "szónikusokkal".Leszögezem azért,ez a korong nem lenyomata a Daydream Nation lp-nek, sőt továbbfejlesztésének könyvelem el. A Sonic kísérletei nem voltak hiábavalóak,megtalálták azt az utat,amit érdemes jól kiszélesíteniük.A hátsó borítón egy középamerikai képregénypár látható.A nő egy kendővel törli hitvese száját és azt mondja: "Semmi drágám...csak egy kis vér."
-ifjúmis-

CSOKONAI VITÉZ MŰHELY - Ural Beat lp,
/HUNGAROPOP/
Ugy harangozták be nekem az Ural Beat lemezt,hogy olyan, mint a Bizottság.Persze marhaság.Legalább annyira egyéni lemezt csináltak,mint a Bizottság Szószátyárkodás helyett vedd meg,hallgasd meg,olvasd el közben a belső füzetet és dönt sél magad! Jó szórakozást !
-mis 66 + 1-

PA-ROCKTIKUM - lp,
/AMIGA/
Érdekes válogatás az NDK punk terméséből.Elsőre szemet szúrt a Die Art /Hungarocarrot III/ és a Die Skeptiker/volt egy országjárásuk nálunk/.A korong túlnyomórészt koncertfelvételeket tartalmaz.Jó,maradjunk abban,hogy összefoglalásnak elmegy,de nem épp korszakalkotó.
-misiga-

Figyelő !!!

FEELING B - Hea Hoa Hoa Hea Hea Hoa lp,
/AMIGA/
Ők is szerepelnek az előbbi válogatáson,de stúdiólemezük remekebb lett,mint árva élő felvételük.Valami olyan lelkes,telibetalált punkot csinálnak,mint a lengyel Dezerter. És van még egy előnye a lemeznek/a Parocktikummal egyetemben/,az NDK Centrumban meg lehet vásárolni 80 Ft-ért !
-BBMIS-

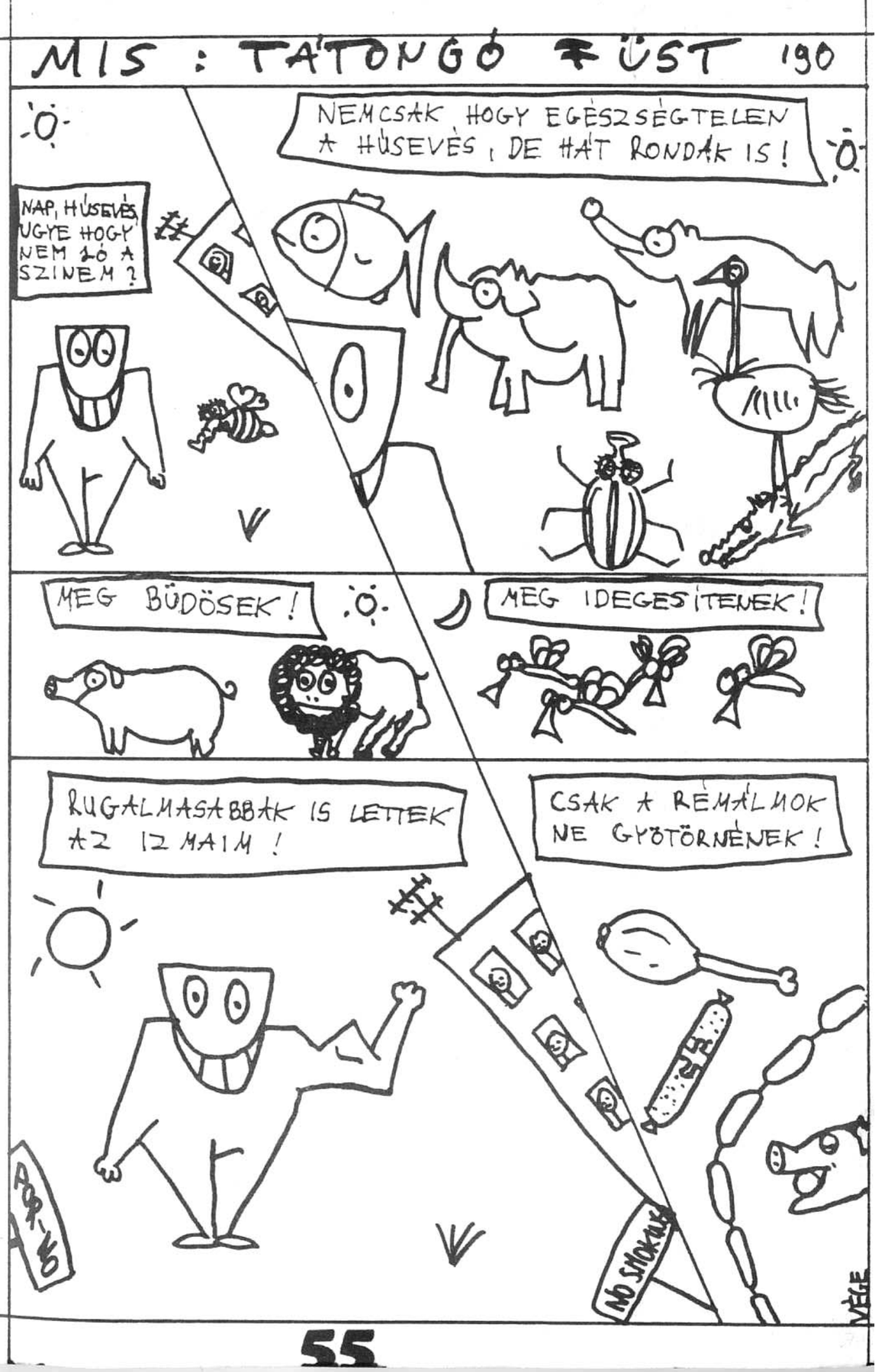
DO OR DIE -Crush And Feel It lp,
/KONKURREL,P.O.Box 14598,1001, LB,Amsterdam,Holland/
Lyukbeli koncertjük tetszetősre sikerült az igen szimpatikus holland feminim lámyzenekarnak. Amerikai énekesnőjük kb Biafra hölgymegfelelője,habár ezért biztosan lerúgná a tökömet.
A koncerten úgy éreztem az utóbbi évek egyik legérdekesebb gitárzenekarát látom,de a lemez után azt mondom,hogy ők Patti Smith kései leszármazottai.Remélem nem tettem semmi férfisoviniszta kijelentést. Macho Shit Head !
-nomisno

BAD RELIGION - No Control lp,
/EPITAPH, 6201,Sunset Boulevard, Suite 111,Hollywood,CA,90028, USA/
Vajon miért lett ez a lemez első a Melody Maker listáján? Nem kell félreérteni.Nagyon frappáns az album a maga 77-ből szalasztott kitartásával/Ha a szövegeik is jók,nem menekültök meg/.De hogy az egyik nótájukat a Buzzcockstól nyúlták az biztos.
-rosszmis-

NOISE GATE - Peace and Work lp,
/ZELIG/HOULALA, c/o NOISE PRODUCT,Rue Du Trone 87,1050, Bruxelles,Belgique/
A belga anarcho-rock csoport harmadik albuma a "Béke és Munka".Előző albumuk nyers,ipari hangzása után sokkal "emberközelibbre" hangoltak.Valahol a Big Black és a The Ex háza táján találhatunk rájuk egy olyan porondon,ahol nem a hazugság és a pénz dominál.Munkára összpontosítás és béke? Ez a téma is megérne egy misét!
-zajmis-

HARRY CREWS - Naked In Garden Hills lp,
/BIG CAT,P.O.Box 1561,London, NW6 4SW,England/
Erről a lemezről elég ha a technikai adatait felsorolom. Kim Gordon/Sonic Youth/a basszusnál,a doboknál Sadie Mae,és Lydia Lunch a gitárnál.Az anyagot egy bécsi koncertjük adja, elhangzik egy-két régi Sonic és Teenage Jesus nóta is,jó sok duma,jó sok "fuck".Elég ennyi? Vagy sok is...
-missfuck-

PRONG - Beg To Differ lp,
/EPIC/
Ez a tipikus eset,amire a közhely: ajándék lónak ne nézd a fogát!De nézem! Hát ez nem csapott mellbe,illetve mégis,hogy hogy kerülhetett hozzám.Nem biztos,hogy rossz,de nem igazán bírom a lassú,kilátástalan metalt.Inkább küldték volna a Rockernek.Ja és be lehet lépni a rajongóklubjukba és még fotót is küldenek.Tschüß !
-metamis-

JELLO BIAFRA with D.O.A. - Last Scream Of The Missing Neigh Bors lp,
/ALTERNATIVE TENTACLES/
A DOA játszik,Biafra énekel. Hogy mit? Olyan nótákat,amik a Kennedys Frankenchrist-jéről kimaradtak annak idején.Biafra azt mondja,még ő sem hitte volna,hogy jók még ezek a régi nóták.Jön, lát,hogy győz -e még nem tudni,de az biztos , hogy nem elavult.Becsszó ! A legközelebbi hajráig csaó!
-ittmisottmis-

hangzóanyag
FIGYELŐ!!